

Г.Д. Кошчанова
магистрант 2 года обучения факультета иностранных языков Курского государственного
университета (г. Курск)
e-mail: gdovletbayevna@mail.ru
научный руководитель – В.В. Климентьева, к. п. н., доцент кафедры методики
преподавания иностранных языков Курского государственного университета

ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ ЗАДАНИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ АУДИРОВАНИЮ ДЛЯ СРЕДНЕГО ЭТАПА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В данной статье рассматриваются трудности в процессе восприятия иноязычной речи на слух. Анализируется разработка упражнений, предназначенных для учащихся среднего этапа основного общего образования.

Ключевые слова: аудирование, иноязычная речь, обучение, комплекс упражнений.

Аудирование – это деятельность, представляющая собой одновременное восприятие и понимание звучащей речи [Колесникова, Долгина: 2001; 101]. Обучению аудированию в методике преподавания иностранных языков придается большое значение, так как восприятие иноязычной речи на слух – процесс сложный, требующий от учащегося максимального внимания, а от учителя – последовательной подготовки к развитию умений в этом виде речевой деятельности. Поэтому необходима методически правильная организация процесса обучения аудированию, а значит перед методикой обучения иностранным языкам стоит задача правильно организовать и спланировать данный процесс, чтобы уровень сформированности аудитивных навыков учащихся отвечал запросам современного общества.

Отметим, что аудирование остается одним из наиболее трудных для учащихся видов речевой деятельности. Как ни парадоксально, но понимание нередко оказывается сложнее, чем говорение. Для учащихся восприятие иноязычной речи на слух представляется барьером, поскольку необходимость выполнить задания по аудиотексту приводит к психическому перенапряжению, а возникновение трудностей – к потере внутренней мотивации, формирует негативное отношение к такой работе [Гальскова, Гез: 2009; 188].

В связи с этим, одной из важных проблем, связанных с обучением данному виду речевой деятельности является разработка методически грамотных заданий

для обучения аудированию. Однако, сначала перед учителем стоит еще одна немаловажная задача – подбор иноязычного текста для аудирования. Многие тексты для аудирования обладают высокой информативностью и значительным воспитательным потенциалом, что позволяет эффективно использовать их на уроке. Поэтому, необходимо научиться выбирать нужные материалы из большого потока информации, и адаптировать отобранные тексты в соответствии с уровнем языковой подготовки обучающихся.

В рамках педагогической практики, проведенной в 7 классе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №32 им. прп. Серафима Саровского» города Курска Курской области, нам была предоставлена возможность провести уроки по обучению аудированию на среднем этапе основного общего образования.

Для проведения уроков по обучению данному виду речевой деятельности нами был подобран текст для аудирования длительностью 25 минут, который называется “The True Story of Pocahontas”. Данный аудиоматериал состоит из 5 глав, каждая из которых длится 4-5 минут. Учитывая возрастные характеристики, а также, уровень языковой подготовки учащихся, каждая глава была разделена на две части и для каждого урока была предложена одна часть главы. Для каждой части глав нами был разработан комплекс упражнений по обучению аудированию. При введении упражнений учитель должен помнить, что каждому упражнению на аудирование должна предшествовать четкая подробная инструкция – задание по его выполнению. Задания должны быть конкретными, понятными и доступными. Многие из заданий хорошо известны и прекрасно себя зарекомендовали в процессе организации работы с данным видом речевой деятельности. Методисты рекомендуют проводить работу по обучению аудированию в три этапа. В нашем случае, этап предваряющий был особенно важен, так как история индейской девушки Покахонтас изобилует сложными для произнесения личными именами и географическими названиями. Поэтому на данном этапе особое внимание уделялось работе с новыми словами, личными именами и названиями географических мест, упоминаемых в данной главе. Например,

Pocahontas [ˌpɒkəˈhɒntəs]

Chief Powhatan [pouˈhætɪn]

Nantaquas [Nənˈtɑːkwəs].

Кроме акцента на правильное произношение отдельных слов, обучающимся был предложен не просто перевод, а более подробное описание слова, например, *Algonquin Indians* [alˈɡɒŋkwɪn] – алгонкинские индейцы. (Алгонкинцы – это одно из племен индейцев) или *longhouse* - длинный дом (вигвам) – типичное жилище северо-американских индейцев. Учет социокультурного аспекта также играет немаловажную роль в восприятии иноязычной речи на слух.

Наиболее популярными заданиями при обучении аудированию являются: ответы на вопросы на основе услышанного, заполнение пропусков в тексте, выбор правильного варианта ответа, комментирование утверждений типа ВЕРНО, НЕ ВЕРНО, НЕ СКАЗАНО. Эти задания оптимально выполнять на втором этапе работы во время прослушивания аудио фрагмента. Ответы учащихся на вопросы к тексту являются наиболее надежным способом проверки правильности понимания прослушанного текста. Заполнение пропусков в тексте не только контролирует понимание услышанного, но также обеспечивает тренировку в написании указанных слов.

Что касается задания ВЕРНО, НЕ ВЕРНО, НЕ СКАЗАНО, его актуальность сложно переоценить. Данный вид задания встречается в разделе Аудирование ЕГЭ по английскому языку и часто вызывает много сложностей в процессе выполнения. Особенно трудно бывает увидеть разницу между позициями НЕ ВЕРНО и НЕ СКАЗАНО. Следует подчеркнуть, что при выборе позиции НЕ ВЕРНО обучающиеся должны опираться на конкретное несоответствие предложенного утверждения и содержания услышанного. При выборе позиции НЕ СКАЗАНО, основное внимание должно быть уделено наличию, либо отсутствию упомянутой информации в тексте. Основная ошибка, которую допускают обучающиеся заключается в том, что они часто опираются не на фактическую информацию аудио фрагмента, а на собственные фоновые знания, что и приводит к выбору ошибочной позиции. Включение заданий подобного

типа будет способствовать оптимизации подготовки к сдаче ЕГЭ по английскому языку в будущем.

Также важно подчеркнуть тот факт, что работа должна быть организована таким образом, чтобы прослушивание аудио фрагмента состоялось несколько раз. Это помогает лучше понять услышанное и запомнить больше деталей, а также тренирует слуховой аппарат на восприятие иноязычной речи. Но человека сложно заставить слушать одно и то же несколько раз, тем более ребенка. Тем не менее это возможно осуществить при наличии разных установок на прослушивание. Поэтому мы учли этот фактор при разработке наших заданий и предложили обучающимся задания типа: послушайте аудио фрагмент и выберите правильный вариант ответа из трех предложенных; выберите правильный вариант ответа, а затем послушайте и проверьте свою догадку; послушайте и скажите кому принадлежат фразы; послушайте аудио фрагмент и ответьте на 2 ключевых вопроса и другие.

На заключительном этапе важно закрепить полученные знания, поэтому при работе с аудио фрагментом обязательно должны быть задания, подводящие своеобразный итог проделанной работе. Это может быть перевод предложений с русского языка на английский. Также мы предлагаем учащимся поработать именно с текстом аудио фрагмента и найти в нем новую лексику, которая встретилась в данном фрагменте. Так как это задание занимает достаточно много времени, целесообразно вынести его за рамки урока и предложить в качестве домашней работы.

Подводя итог следует отметить, что обучение восприятию иноязычной речи на слух требует систематической и регулярной работы, а разнообразные упражнения помогают сделать эту работу интересной и эффективной.

Библиографический список

Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. - М.: Академия, 2007. – 336 с.

Колесникова И.Л., Долгина О.А. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков. – СПб, 2001. – 224 с.

