

## РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-РЕГУЛЯТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

© 2020 М. Ф. Рудзик

*канд. пед. наук,  
доцент кафедры музыкального образования и исполнительства  
e-mail: mfrudzik046@mail.ru*

*Курский государственный университет*

Статья посвящена актуальной проблеме развития социально-регулятивных компетенций обучающихся общеобразовательных организаций. Рассматриваются теоретические основы, психолого-педагогические условия и потенциальные возможности развития необходимых компетенций в процессе музыкальной деятельности.

**Ключевые слова:** современное общее музыкальное образование, психолого-педагогические условия развития социально-регулятивных компетенций обучающихся в музыкально-творческой деятельности, гибкие навыки.

Одной из ключевых идей модернизации отечественной системы общего образования является идея формирования у обучающихся компетенций, знаний, умений и навыков, которыми они овладевают в школе и используют в дальнейшем во всех сферах своей жизнедеятельности. При этом главной гуманистической целью выступает воспитание человека культуры, которое осуществляется на всех уровнях общего образования:

На первом уровне (в начальной школе) закладывается фундамент для последующих этапов образования, на первый план выходят задачи развития личности ребенка и формирования его социокультурного опыта.

Результатом освоения ООП на уровне основной общеобразовательной школы становится комплекс ключевых компетенций ученика, в их числе: учебно-познавательная, общекультурная, когнитивная, информационно-технологическая, коммуникативная, социального взаимодействия, личностного саморазвития и др. Согласно ФГОС ОО главным результатом основного общего образования является не сумма усвоенной информации, а способность учащихся действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний (иначе говоря, компетентность). Способности как составной элемент компетентности обнаруживаются не в знаниях, умениях и навыках, а в динамике их приобретения и эффективном применении. В этом заключается сущность компетентностного подхода, реализуемого в современной общеобразовательной школе. Следовательно, он должен лежать в основе преподавания всех предметных областей, в том числе предметной области «Искусство», включающей в себя предмет «Музыка».

На современном этапе в школах уделяется большое внимание формированию у обучающихся универсальных учебных действий (см. номенклатуру УУД [Формирование] в приложении 1), важной частью которых являются социально-регулятивные компетенции. В музыкальном образовании их развитие происходит за счёт исполнения требований учителя. При этом зачастую многие скрытые возможности и индивидуальные комплексы детей остаются вне поля зрения педагогов. Это побуждает к целенаправленному исследованию данного вопроса и разработке эффективной

системы мер по достижению планируемых метапредметных результатов.

Важным аспектом в исследовании данного вопроса становится самостоятельная деятельность обучающегося, которая благотворно влияет на развитие ребёнка как личности. В музыкальном пространстве она способствует раскрытию талантов ученика и даёт возможность более широко использовать его способности как непосредственно в музыкальной деятельности, так и в повседневной жизни.

На наш взгляд, целенаправленная организация мотивированной самостоятельной деятельности школьников на музыкальных занятиях будет эффективно сказываться на развитии у них жизненно важных социально-регулятивных компетенций. Подтверждение тому мы находим в процессе наблюдений за коллективной музыкально-творческой деятельностью обучающихся, протекающей в общеобразовательной школе и позволяющей успешно осуществлять развитие навыков самоуправления, формировать умение детей самостоятельно ставить учебные цели, принимать необходимые решения, взаимодействовать с другими членами коллектива в достижении желаемых результатов совместной работы, оказывать взаимную поддержку, выполнять функции художественного руководителя и др.

Сегодня мы уже пришли к пониманию того, что в современном мире мало иметь знания: они слишком быстро устаревают и требуют систематического обновления. В настоящее время важны навыки. Они могут быть либо профессиональные, практические, либо такие, которые можно применить в разных сферах. В связи с этим сегодня в образовании все чаще говорят о необходимости развития soft skills (гибких навыков), которые в современном мире требуются вне зависимости от того, в какой профессии будет реализовывать себя человек. Они расцениваются как навыки будущего, которые будут востребованы, несмотря на все преобразования, происходящие в нашей жизни. Гибкие навыки направлены на то, что будет оставаться стабильным и более востребованным в постоянно меняющейся ситуации. Среди них такие навыки, как когнитивная гибкость, способность принимать сложное устройство мира, находить взаимосвязи между разными отраслями и адаптироваться к меняющимся условиям.

В контексте рассматриваемой проблемы мы выделили универсальные гибкие навыки, которые связаны с личной эффективностью человека и с его взаимодействием с другими. С личной эффективностью, например, связаны умение управлять собой, своим временем, рабочими процессами, ориентация на результат, критическое мышление, а также умение учиться.

Другая группа универсальных навыков связана с общением с окружающими людьми. В какой бы процесс деятельности ни приходилось включаться современному человеку, ему обязательно придется договариваться и обсуждать это с другими людьми. Процесс коммуникации в таком случае становится очень важен.

Для успешного формирования у современных школьников универсальных гибких навыков на уроках можно применять разные формы, методы и технологии обучения. Более трудная педагогическая задача – сформировать у обучающихся навыки командной работы. В школе по традиции учат работать индивидуально, оценки ставят за личные академические успехи. Но именно в команде школьники учатся брать на себя ответственность, распределять между собой роли, договариваться об общих целях и результатах [Федосова].

Сейчас в школах активно практикуется проектное обучение и совместное выполнение заданий, которые должны помочь детям научиться командной работе. Но этого явно недостаточно, и получается, что полноценное формирование навыков командной работы и других социально-регулятивных компетенций обучающихся выпадает на долю внеурочной деятельности.

В данных условиях нужно найти те сферы деятельности и предметные области,

которые наиболее предрасположены к достижению эффективного результата, и задействовать все ресурсы, имеющиеся в распоряжении педагогического коллектива. На наш взгляд, большим потенциалом в этом смысле обладает внеурочная коллективная музыкально-творческая деятельность, в которую можно вовлечь широкие массы детей.

В целях подтверждения своего предположения мы спроектировали и осуществили опытно-экспериментальную работу в одной из средних общеобразовательных школ Курской области. Для проведения включенного эксперимента нам понадобилась разработка инновационной модели развития социально-регулятивных компетенций обучающихся в условиях детского музыкально-творческого коллектива, понимаемого как сообщество одноклассников на уроках музыки либо объединение разновозрастных учеников во внеурочных формах музыкальной работы. Внедрение названной модели было сопряжено с решением ряда взаимодополняющих задач:

- проанализировать сложившийся опыт формирования социально-регулятивных компетенций школьников в условиях детского музыкального коллектива;
- определить оптимальные психолого-педагогические условия, способствующие достижению обучающимися метапредметных результатов в процессе музыкально-творческой деятельности;
- разработать и реализовать в практике внеурочной работы с обучающимися инновационную программу «Социальное взаимодействие школьников в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности»;
- в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности обеспечить развитие социально регулятивных компетенций обучающихся.

Концептуальная особенность программы «Социальное взаимодействие школьников в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности» состояла в системном подходе к развитию социально-регулятивных компетенций у обучающихся. Процесс реализации содержания программы был направлен на достижение совокупности личностных, предметных и метапредметных результатов, в числе которых выделялись

*личностные результаты:*

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- способность ставить цели и строить дальнейшие планы;

*предметные результаты:*

– способность воспринимать, понимать и художественно исполнять музыкальные произведения;

*метапредметные результаты:*

- способность понимать и принимать точку зрения других;
- пробуждение интереса обучающихся к общению, воспитание уважительного отношения к другим субъектам образовательных отношений;
- умение оценивать свою работу и других обучающихся;
- наличие позитивного опыта творческой деятельности, понимание и принятие цели совместной деятельности;
- способность обсуждать и согласовывать с коллективом способы достижения общего результата;
- умение распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность выполнять задания и поручения;
- готовность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Объем программы определялся продолжительностью проводимого нами формирующего эксперимента и составлял 28 учебных часов (14 часов аудиторных занятий из расчета 2 академических часа в неделю и 14 часов самостоятельной работы

обучающихся). В процессе реализации программы реализовывались различные формы организации музыкально-творческой деятельности школьников, включающие изложение материала, слушание, анализ и исполнение музыкальных произведений; просмотры и обсуждения видеофрагментов и мультимедиа-презентаций; практические виды деятельности (освоение музыкального репертуара, коллективное творчество, выступления с докладами, проблемные обсуждения, самоуправление деятельностью коллектива и т.д.); рефлексии и самоконтроль; самостоятельную творческую работу обучающихся и др.

Программа «Социальное взаимодействие школьников в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности» предусматривала реализацию разработанного в ней компонента непосредственно на внеурочных занятиях в начальной и основной школе. Творческая деятельность стала важным направлением работы с детьми, которое осуществлялось последовательно и систематически, пронизывая все занятия музыкой, независимо от их тематического содержания. Проведение педагогического эксперимента по реализации названной программы происходило в средней общеобразовательной школе в концентрированном режиме в течение 7 недель.

*Аудиторные музыкальные занятия* проводились отдельно в младшей и старшей группах, а также в разновозрастных объединенных группах обучающихся и обеспечивали в процессе музыкально-творческой деятельности развитие у детей собранности, концентрации, внимательности, усидчивости, активности, уверенности, коммуникативности и т.д.

Внеурочная *самостоятельная практическая деятельность* позволила обучающимся более тщательно проработать учебную информацию и музыкальный репертуар, закрепить полученные на занятиях навыки музыкальной деятельности, проанализировать и откорректировать результаты творческой работы, развить навыки общения с другими обучающимися. Программой предусматривались разные виды самостоятельной работы обучающихся, направленные на закрепление их достижений по развитию социально-регулятивных компетенций в процессе творческой деятельности. Единство урочной, внеурочной и самостоятельной работы обеспечивало подготовку и проведение итогового совместного культурно-просветительского мероприятия.

Реализация содержания экспериментальной программы предполагала вариативные технологии и методы обучения: объяснительно-иллюстративного, репродуктивно-воспроизводящего, информационного, проектного, группового обучения; обучения в сотрудничестве; поиска и накопления информации; организации самостоятельной работы; субъект-субъектного взаимодействия, проектные технологии и др. Для успешной реализации программы определялся ряд педагогических условий: наличие музыкального инструментария и достаточного технического оснащения (фортепиано/синтезатора, проектора, компьютера, музыкального центра, DVD-проигрывателя, видеоаппаратуры для воспроизведения аудиовизуальных материалов), дидактических и наглядных материалов.

С целью выявления уровня достижения планируемых результатов в процессе освоения программы проводились различные формы текущего контроля, в том числе: опрос, наблюдение, диагностика показателей развития обучающихся, мониторинг результатов самостоятельной работы, творческие задания и др. Промежуточной формой контроля стало культурно-просветительское мероприятие «Дорогою добра».

Основными критериями результативности освоения обучающимися данной программы стали:

- проявление эстетического, эмоционально-сознательного и деятельно-практического отношения к музыкальному искусству и творчеству;
- позитивный опыт коллективной творческой деятельности, понимание и принятие

цели совместной деятельности;

– способность обсуждать и согласовывать с коллективом траектории достижения общего результата;

– умение распределять роли в коллективной деятельности, проявлять готовность выполнять задания и поручения;

– готовность осуществлять взаимоконтроль в совместной деятельности, определять свой вклад в общее дело.

***Основные содержательные линии программы (темы)  
и последовательность их реализации***

п/ №	Наименование тем	Количество часов				
		Общая труд-ть	Аудиторных занятий			Самост. работа
			Всего	Теория	Практика	
1	Формы социального взаимодействия в коллективной музыкально-творческой деятельности	4	2	1	1	2
2	Опыт наставнической деятельности в процессе коллективного музыкального творчества	4	2	1	1	2
3	Социальное взаимодействие обучающихся в процессе певческой деятельности	4	2	1	1	2
4	Социальное взаимодействие в процессе танцевальной деятельности	4	2	1	1	2
5	Социальное взаимодействие в процессе музыкально-театрализованной деятельности	4	2	1	1	2
6	Социальное взаимодействие обучающихся в процессе осуществления самоуправления творческим коллективом	4	2	1	1	2
7	Совместная работа участников музыкально-творческого коллектива по подготовке к концертным и конкурсным выступлениям	4	2		2	2
	Итоговое культурно-просветительское мероприятие «Дорогою добра»					
<b>ИТОГО:</b>		<b>28</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>

Достижение поставленной цели обеспечивало учебно-методическое сопровождение, включавшее учебно-тематический план, разработку содержания (см. приложение 2), опорные схемы (см. приложения 1, 3), конспекты занятий и фонд оценочных средств.

Для проверки результативности внедрения разработанной нами программы развития социально-регулятивных компетенций обучающихся в 2019 г. мы создали референтную группу обучающихся, которые были вовлечены в коллективную внеурочную музыкальную деятельность, выделили контрольную группу обучающихся, не включенных в данный процесс, и сравнили по итогам проведенного эксперимента показатели сформированности у них социально-регулятивных компетенций. Так как в эксперименте участвовали дети младшей группы обучающихся 1 класса и старшей группы обучающихся 9 класса, мы сопоставили их проявления с проявлениями контрольных групп сверстников. Показатели выявлялись в ходе систематического мониторинга коллективной музыкально-творческой деятельности обучающихся.

В процессе наблюдения уже после первого внеурочного музыкального занятия нами было отмечено проявление личностных УУД обучающимися референтной группы. Примером тому может служить следующая педагогическая ситуация. После проведения внеурочного музыкального занятия обучающиеся начальной школы – участники эксперимента пришли в группу продленного дня и эмоционально рассказывали одноклассникам и преподавателю, чем они занимались. После рассказа дети объединились в группу и стали выполнять домашнее задание, которое получили от учителя музыки, что свидетельствует о появлении мотивации школьников к продолжению совместной работы.

В это время участники контрольной группы поначалу охотно слушали своих сверстников, но быстро потеряли к ним интерес, поскольку им было не понятно то задание, которое получили участники эксперимента на занятии, хотя те охотно объясняли суть домашней работы. Следовательно, участники контрольной группы не были заинтересованы в групповой творческой деятельности.

После второго занятия, участниками которого стали старшая и младшая референтные группы, наблюдались изменения в поведении обучающихся. Младшая группа стала заходить в класс девятиклассников, общаться с ними, задавать вопросы и интересоваться их деятельностью. Кроме того, испытуемые ученики 9 класса охотно шли на контакт с первоклассниками, помогали тем с выполнением творческого домашнего задания. Также охотно подростки включались в наставническую работу с обучающимися младших классов. Например, одна из старшекласниц референтной группы самостоятельно провела музыкальное мероприятие для обучающихся 3 класса в рамках классного часа «Все профессии важны». Настя самостоятельно придумала задания для детей, составила красочную презентацию.

В конце урока классным руководителем 3 класса был проведён анализ результатов мероприятия, который показал, что детям оно очень понравилось, младшим школьникам было интересно слушать ученицу 9 класса. Педагог отметила, что девятиклассница была открыта и доброжелательна, отвечала на вопросы детей, поощряла их ответы, проявляла терпеливость, если у младших школьников что-то не получалось, и по возможности старалась им помочь. Из этого следует вывод, что внеурочная работа старшекласников с первоклассниками способна мотивировать некоторых обучающихся на педагогическую деятельность.

После занятия на тему «Танцы» у обучающихся 9 класса появилась идея о создании танцевального кружка, и они самостоятельно обсудили этот вопрос с директором школы, которая отметила, что доводы, предложенные обучающимися, были четкими и обоснованными. Дети предложили совместно с учителем музыки разработать программу кружка на следующий учебный год. В настоящее время данная программа реализуется в рамках кружковой работы, и обучающиеся уже продемонстрировали ее результаты на общешкольном празднике. На данный момент в танцевальном кружке занимается 29 человек, которые разделены на три творческие группы. Желание многих школьников поступить в танцевальный кружок тоже было обусловлено инициативой обучающихся 9 класса.

В ходе эксперимента и подготовки его участников к завершающему музыкальному мероприятию стали наглядно проявляться активность, инициативность, общительность испытуемых и в привычных учебных ситуациях. Некоторые учителя заметили, что обучающиеся референтной группы стали чаще поднимать руку, когда следовало выступить у доски с докладом или рассказать выученное стихотворение на уроке, тогда как большинство учеников контрольной группы всегда старались ответить учителю в частном порядке.

Исходя из отмеченных результатов, можно сделать вывод о результативности

предложенной программы развития социально-регулятивных компетенций обучающихся в коллективной музыкально-творческой деятельности. Подтверждающих примеров тому достаточно. Приведем некоторые из них. Обучающиеся референтной группы как первого, так и девятого классов пришли к осознанию необходимости принятия норм конкретного социума. По словам преподавателей, школьники совместно делают домашние задания, помогают друг другу в повседневной жизни. У обучающихся младших классов появилась мотивация к творческой деятельности. Они чаще других участвуют в различных проектах, самостоятельно учат стихотворения для конкурсов, охотно помогают учителю.

Учащиеся контрольной группы в основном не показывают подобных стремлений, но среди них появились школьники, которые уже по ходу эксперимента присоединились к референтной группе. Они старательно подражали сверстникам, участвовали в придумывании новых номеров для классных мероприятий, старались наравне с одноклассниками выполнять творческие задания, хотя не всегда в полном объеме.

Показателен и тот факт, что старшеклассники референтной группы не боялись поднимать руку для ответа, даже если ответ оказывался неверным, тогда как их одноклассники, даже зная правильный ответ, отказывались брать на себя инициативу. Если старшеклассникам было необходимо обратиться с вопросом или предложением к учителю во внеурочное время, обучающиеся референтной группы выступали инициаторами и представителями всего класса, тогда как ученики контрольной группы просили помощи у других.

У участников референтной группы произошло осмысление и появилась адекватная оценка своих возможностей. Как отметили учителя, дети, которые посещали внеурочные занятия, редко подходили за разъяснениями по вопросам оценок самостоятельных и контрольных работ, с желанием выполняли работу над ошибками. Ученики контрольной группы интересовались у педагога причинами своих оценок за то или иное задание, хотя осознавали, в чём их ошибка, но отказывались ее принять.

Ученики референтной группы проявляли инициативу, даже если она не имела прямого отношения к музыкальному творчеству. Они охотно помогали преподавателям в выставлении оценок, в передаче документов, в техническом обеспечении мероприятий, в сопровождении детей в столовую и на урок физкультуры. Как отмечают учителя, у обучающихся референтной группы сформировалось высокое чувство ответственности за свою деятельность. Они охотно включались в социально значимую деятельность, не требуя хороших оценок или поощрения, тогда как обучающиеся контрольной группы старшего класса неохотно выполняли просьбы учителей, а иногда их попросту игнорировали.

Если рассматривать творческую деятельность референтной группы, то здесь также наблюдается проявление инициативы. Обучающиеся активно сотрудничают с пионервожатой, проводят мероприятия, придумывают сценарии, работают с аппаратурой, делают презентации, совместно с учителем музыки проводят репетиции с другими обучающимися, встречают гостей школы, проводят экскурсии. Они самостоятельно выбирают для себя направления деятельности по интересам, занимаются исследовательской и общественно-полезной работой.

На начальном этапе у всех обучающихся референтной группы была разная успеваемость по предметам, но они значительно улучшились благодаря помощи сильных учеников. Коллективная работа мотивировала учеников успешнее учиться, активнее участвовать в проектно-исследовательской деятельности. За этой успешной группой школьников теперь потянулись и другие ученики. Раньше обучающиеся контрольной группы (за редким исключением) неохотно соглашались на выступления. Они не были социализированы и заинтересованы в творческой деятельности. На данный

момент инициативность, самостоятельность и коммуникабельность некоторых из них стали более заметны. Однако большинство обучающихся контрольной группы увлечены виртуальным общением, замотивированы исключительно на личный успех, многие из них по-прежнему общаются только в близком кругу, редко приглашая к себе кого-то другого извне.

Из всего вышесказанного мы можем сделать вывод, что внедрение специальной программы развития социально-регулятивных компетенций обучающихся в процессе музыкально-творческой деятельности благотворно повлияло на развитие испытуемых ребят. Это еще раз подтвердилось на итоговом культурно-просветительском мероприятии «Дорогою добра», которое было подготовлено самими обучающимися и проведено вне школы в рамках социально-волонтерской деятельности.

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы показал, что в ходе апробации на базе общеобразовательной школы разработанной нами инновационной программы развития социально-регулятивных компетенций обучающихся в процессе музыкально-творческой деятельности нам удалось сформировать у школьников:

- направленность на саморазвитие;
- социальную ответственность;
- критическое и системное мышление;
- умение работать с информацией;
- творчество и любознательность;
- умение ставить и решать проблемы;
- коммуникативные умения и др. качества личности.

Благодаря организованной деятельности у обучающихся проявилась способность самостоятельно думать, формулировать выводы, оценивать и интерпретировать свою деятельность, а также деятельность окружающих. В процессе опытно-экспериментальной работы были отмечены способность школьников к несению социальной ответственности, заинтересованность в общем успехе, понимание того, что каждый ответственен за какую-либо часть коллективной творческой деятельности, выполнение принятого решения.

Все проведенные нами формы работы были связаны с творческой деятельностью. На основе приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и разнообразного опыта творческой деятельности сложился продуктивный тип взаимоотношений. В процессе коллективной музыкальной деятельности школьники получили возможность для открытого общения, узнали друг о друге много нового, научились делить успех и ответственность с другими, работать в содружестве. Таким образом, одновременно осуществлялись два важных процесса – развитие совокупности качеств личности школьника и сплочение коллектива. Принимая активное участие в организации и планировании процесса коллективной музыкально-творческой деятельности, обучающиеся приобрели организаторский опыт, освоили новые способы действий, получили возможность для разносторонней самореализации в творческом деле.

В коллективно-творческой деятельности любой обучающийся имел возможность заявить о себе, демонстрируя свои лидерские качества: ответственность, исполнительность, инициативность, общительность, организованность, авторитет. Каждому предоставлялась возможность определить для себя роль и характер своего участия. Коллективные дела позволили создать широкое творческое поле, которое заключалось в том, что каждый участник дела находился в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового [Коллективно-творческая деятельность...].

Обучающиеся адаптировались к социуму и сформировали способность осуществлять коммуникацию, взаимодействовать с другими людьми (сверстниками и

взрослыми). Ученики развили способность управлять своими действиями, адекватно оценивать результаты своей деятельности в контексте коллективных творческих задач.

Обобщая результаты проведенного педагогического эксперимента, мы можем утверждать, что нам удалось реализовать на практике теоретические положения, основные принципы и формы работы по развитию социально-регулятивных компетенций в музыкально-творческой деятельности, достигнув желаемого результата. Данная работа может стать исходным моментом для целенаправленной разработки ее ключевой проблемы.

### **Библиографический список**

Коллективно-творческая деятельность, как средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников. URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-rol-ktd-v-formirovanii-universalnih-uchebnih-deystviy-mladshih-shkolnikov-3723764.html> (дата обращения: 03.01.2020).

Федосова А. Что такое soft skills и зачем им нужно учиться на самом деле? URL: <https://academy.yandex.ru/posts/chto-takoe-soft-skills-i-zachem-im-nuzhno-uchitsya-na-samom-dele> (дата обращения: 03.01.2020).

Формирование универсальных учебных действий: схемы. URL: [https://yandex.ru/images/search?text=%D0%9D%D0%9E%D0%9C%D0%95%D0%9D%D0%9A%D0%9B%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%90%20%D0%A3%D0%9D%D0%98%D0%92%D0%95%D0%A0%D0%A1%D0%90%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%AB%D0%A5%20%D0%A3%D0%A7%D0%95%D0%91%D0%9D%D0%AB%D0%A5%20%D0%94%D0%95%D0%99%D0%A1%D0%A2%D0%92%D0%98%D0%99%20%D0%9E%D0%91%D0%A3%D0%A7%D0%90%D0%AE%D0%A9%D0%98%D0%A5%D0%A1%D0%AF%20%D0%9E%D0%91%D0%A9%D0%95%D0%9E%D0%91%D0%A0%D0%90%D0%97%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%A2%D0%95%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%AB%D0%A5%20%D0%9E%D0%A0%D0%93%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%97%D0%90%D0%A6%D0%98%D0%99&stypе=image&lr=8&source=wiz&pos=1&img\\_url=https%3A%2F%2Fds04.infourok.ru%2Fuploads%2Fex%2F0ee2%2F00007089-fe2e01c6%2Fimg3.jpg&rpt=simage](https://yandex.ru/images/search?text=%D0%9D%D0%9E%D0%9C%D0%95%D0%9D%D0%9A%D0%9B%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%90%20%D0%A3%D0%9D%D0%98%D0%92%D0%95%D0%A0%D0%A1%D0%90%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%AB%D0%A5%20%D0%A3%D0%A7%D0%95%D0%91%D0%9D%D0%AB%D0%A5%20%D0%94%D0%95%D0%99%D0%A1%D0%A2%D0%92%D0%98%D0%99%20%D0%9E%D0%91%D0%A3%D0%A7%D0%90%D0%AE%D0%A9%D0%98%D0%A5%D0%A1%D0%AF%20%D0%9E%D0%91%D0%A9%D0%95%D0%9E%D0%91%D0%A0%D0%90%D0%97%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%A2%D0%95%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%AB%D0%A5%20%D0%9E%D0%A0%D0%93%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%97%D0%90%D0%A6%D0%98%D0%99&stypе=image&lr=8&source=wiz&pos=1&img_url=https%3A%2F%2Fds04.infourok.ru%2Fuploads%2Fex%2F0ee2%2F00007089-fe2e01c6%2Fimg3.jpg&rpt=simage) (дата обращения: 03.01.2020).

## НОМЕНКЛАТУРА УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-РЕГУЛЯТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Тема 1. Формы социального взаимодействия в коллективной музыкально-творческой деятельности

**Теория:** Социальное взаимодействие как основа творческой деятельности.

**Практика:** Определение социальных ролей обучающихся младшего школьного возраста в коллективе. Формирование межличностных отношений обучающихся через коллективное музыкальное творчество и продумывание результата совместной деятельности.

#### **Музыкальный материал**

1. Спи в колыбели нарядной. Русская народная музыка
2. Месяц-дружок. Сл. Татьяны Графчиковой, муз. Виктории Широковой.
3. Лунный кораблик. Слова и музыка П. Синявского.
4. Колыбельная медведицы. Сл. Ю. Яковлева, муз. Е. Крылатова.
5. Спят усталые игрушки. Сл. З. Петровой, муз. А. Островского.

#### **Дидактический материал**

1. Михайлова Л. М. 20000 русских пословиц и поговорок. М.: Центрполиграф, 2010. 116 с.

#### **Учебные видеоматериалы**

1. Колыбельная (Старшая группа). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=t7kLZcSitMs> (дата обращения: 02.03.2019).
2. Колыбельная (Младшая группа). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kaMTTe5VlJI> (дата обращения: 02.03.2019)

**Музыкальный инструментарий:** фортепиано.

**Материально-техническое обеспечение:** проектор, компьютер, экран, музыкальный центр.

#### **Методическая литература**

1. Милованова А.И. Необычная книга для обычных родителей. Простые ответы на самые частые вопросы. М.: Мир и образование, 2013.
2. Обозов Н.Н. Психология межличностных отношений. М., 1990.

#### **Электронный ресурс**

1. Воспитание личности в творческом коллективе. URL: [https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65625b2bd78a4d43b88421316d27\\_0.html#text](https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65625b2bd78a4d43b88421316d27_0.html#text) (дата обращения: 06.02.2019).
2. Колыбельные песни. URL: <https://vikidalka.ru/2-91403.html> (дата обращения: 06.02.2019).

**Самостоятельная работа обучающихся:** имитация укачивания кукол под колыбельную музыку.

**Домашнее задание:** придумать действие с куклой.

**Формы контроля:** движение с куклами под музыку различного характера.

**Критерии оценивания:**

«зачтено», если обучающийся понял особенности жанра колыбельных, сформировал первоначальные представления о роли колыбельных в жизни человека, ее

роли в духовно-нравственном развитии человека; адекватно воспринимает музыку и выражает свое отношение к музыкальному произведению; умеет находить общий язык со сверстниками, воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений и импровизаций.

**«не зачтено»**, если у обучающегося не сформированы основы музыкальной культуры: не знает музыкальные особенности колыбельных песен, отсутствует интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, не владеет способами воплощения музыкальных образов.

## **Тема 2. Опыт наставнической деятельности в процессе коллективной творческой работы**

**Теория:** Общение. Взаимодействие. Совместная творческая деятельность. Самостоятельная работа младшей и старшей группами обучающихся. Формирование социальных компетенций в совместной музыкально-творческой деятельности.

**Практика:** Взаимное знакомство обучающихся младшей и старшей групп. Проведение конкурсного мероприятия для младшей детьми старшей группы.

### **Музыкальный материал**

1. Месяц-другок. Сл. Татьяны Графчиковой, муз. Виктории Широковой.
2. Звуки музыкальных инструментов.
3. Пусть всегда будет солнце. Сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского.
4. Спят усталые игрушки. Сл. З. Петровой, муз. А. Островского.
5. Песня друзей. Сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова.
6. Голубой вагон. Сл. Э. Успенского, муз. В. Шаинского.

**Музыкальный инструментарий:** фортепиано.

**Материально-техническое обеспечение:** проектор, компьютер, экран, музыкальный центр.

### **Методическая литература**

1. Родионова Н. Н. Популярные детские песни. М.: Современная музыка, 2000. 456 с.
2. Гладков Г.И. Музыкальные сказки: Для пения в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2016. 168 с.

### **Видеоматериал**

1. Презентация на тему «Музыкальные инструменты».
2. Презентация на тему «Угадай песню по картинке».
3. Презентация к конкурсу «Вопросики».

### **Электронный ресурс**

1. Детские музыкальные викторины. URL: <https://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/viktoriny/muzykalnaja-viktorina-dlja-uchaschihsja-nachalnyh-klasov-s-otvetami.html> (дата обращения 06.03.2019)

**Самостоятельная работа обучающихся:** тренировочно-репетиционная деятельность.

**Домашнее задание:** закрепление освоенных упражнений.

**Формы контроля:** выявление способности обучающихся передавать сверстникам, а также детям другого возраста приобретенные музыкально-творческие знания и умения.

### **Критерии оценивания:**

**«зачтено»**, если обучающийся (младшая группа) владеет навыками коммуникации, охотно идёт на контакт с другими детьми, доверяет своим партнёрам в музыкальной деятельности, берёт на себя ответственность за общие результаты

совместной работы; если обучающийся (старшая группа) способен правильно подать информацию, осуществляет социально-ролевое взаимодействие с другими участниками коллектива.

**«не зачтено»**, если ученик (старшая группа) не справился с поставленной задачей, не способен донести для младших обучающихся условия деятельности; если обучающийся (младшая группа) не идёт на контакт со старшими детьми, отказывается от творческого взаимодействия и отвечать на поставленные вопросы.

### **Тема 3. Социальное взаимодействие обучающихся в процессе певческой деятельности**

**Теория:** Формирование навыков управления собственной деятельностью в условиях коллектива, развитие социально-регулятивных компетенций. Основы дыхательной гимнастики и распевание обучающихся.

**Практика:** Самостоятельное проведение обучающимися музыкальной разминки. Отработка упражнений на дыхание. Разучивание новых и закрепление знакомых распеваний. Освоение музыкального произведения «Месяц-другок».

#### **Музыкальный материал**

1. Дорогою добра. Сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова.
2. Месяц-другок. Сл. Татьяны Графчиковой, муз. Виктории Широковой.

#### **Видеоматериал**

1. Дыхательная гимнастика. Младшая группа.
2. Дыхательная гимнастика. Старшая группа.

**Музыкальный инструментарий:** фортепиано.

**Материально-техническое обеспечение:** проектор, экран, компьютер, музыкальный центр.

#### **Методическая литература**

1. Амосова Т. Ю. Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой. М.: Рипол Классик, 2008. 562 с.
2. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. М.: Метафора, 2010. 376 с.

#### **Электронный ресурс**

1. Дыхательные упражнения по Стрельниковой. URL: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=xFdKMphCKBU](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=xFdKMphCKBU) (дата обращения: 20.02.2019)

**Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление тренировочных упражнений, распеваний и нового музыкального произведения.

**Домашнее задание:** выучить наизусть текст песни «Дорогою добра».

**Формы контроля:** выполнение упражнений дыхательной гимнастики, умение чисто воспроизводить интонации и держать унисон при коллективном исполнении музыки.

#### **Критерии оценивания:**

**«зачтено»**, если обучающийся знает мелодию и правильно ее интонирует, понимает смысл произведения, воспроизводит его синхронно с другими учениками, соблюдая требования ансамблевого исполнения, самостоятельно осуществляет и контролирует выполнение тренировочных упражнений во взаимодействии с другими участниками коллектива.

**«не зачтено»**, если обучающийся не воспроизводит мелодию произведения и не способен исполнить его в ансамбле с другими певцами, с трудом выполняет заданные упражнения, не идёт на контакт с другим обучающимся.

#### **Тема 4. Социальное взаимодействие обучающихся в процессе танцевальной деятельности**

**Теория:** Движение под музыку. Пластический этюд. Танец. Танцевальные жанры музыки. Развитие умения импровизировать танцевальные движения под музыку различного характера.

**Практика:** Развитие мышечного чувства и ориентации в пространстве. Формирование умения двигаться под медленную и быструю ритмичную музыку, своевременно реагировать на смену ее характера. Варьирование имитационных движений в характере музыки. Сочинение и коллективное разучивание танцевальных движений к музыкальным произведениям, их синхронное, последовательное и четкое исполнение в соответствии с музыкой.

##### **Музыкальный материал**

1. Камаринская. П. И. Чайковский.
2. Вальс. П. И. Чайковский.
3. Полька. П. И. Чайковский

**Медиаматериал:** Презентация «Танцы».

**Музыкальный инструментарий:** фортепиано.

**Материально-техническое обеспечение:** проектор, компьютер, музыкальный центр.

##### **Методическая литература**

1. А. Луговская. Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва. Советский композитор, 2000. 52 с.

**Самостоятельная работа обучающихся:** Создание пластических образов, созвучных предложенным музыкальным произведениям, при помощи имитационных и танцевальных движений.

**Домашнее задание:** Подготовить оригинальный пластический этюд, соответствующий характеру произведения, к понравившейся музыке: в образе ребёнка (младшая группа), в образе взрослого (старшая группа).

**Формы контроля:** музыкальные игры, танцы и импровизации.

##### **Критерии оценивания:**

«зачтено», если обучающийся умеет ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в круг, колонну и шеренгу, быстро реагирует на смену движений, способен запомнить и повторить предлагаемые движения, творчески импровизировать их под музыку;

«не зачтено», если ребёнок не обладает достаточной подвижностью тела; неправильно воспроизводит движения и путает их последовательность.

#### **Тема 5. Социальное взаимодействие обучающихся в процессе музыкально-театрализованной деятельности**

**Теория:** Музыкально-театрализованная деятельность: ролевое исполнение песен, инсценировки, драматизация, имитация движений, репродукция поведенческих реакций.

**Практика:** Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и художественно-творческих способностей в музыкально-исполнительской деятельности (индивидуальное выражение музыкального образа в действии, придумывание и комбинирование ролевых движений).

### **Музыкальный материал**

1. Береги любовь. Слова и музыка К. Меладзе.
2. Ты да я, да мы с тобой. Сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского.
3. Песня о доброте. Сл. Т. Мухаметшина.

### **Видеоматериал**

1. Береги любовь. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=BRSEJDwOSD4> (дата обращения: 04.03.2019)
2. Работа в команде. Актёрское мастерство. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=I--QhBgP4u4&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=24> (дата обращения: 04.03.2019)

**Музыкальный инструментарий:** фортепиано.

**Материально-техническое обеспечение:** проектор, экран, компьютер.

### **Методическая литература**

1. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.: Аст-Астрель, 2011. 191 с.

### **Электронный ресурс**

1. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. URL: <https://xn--80aanvfrmnc5d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei/uchebno-metodicheskaya-literatura-dpp-quot-iskusstvo-teatra-quot-uchebnyi-predme/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-teatr-skazka-quot/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-azbuka-teatra-quot/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-osnovy-aktorskogo-masterstva-quot> (дата обращения: 04.03.2019)

**Самостоятельная работа обучающихся:** Выражение жестами различных характеров и образов музыки. Угадывание мелодии по ее пластическому интонированию (самостоятельно воспроизводимая обучающимися игра-импровизация).

**Домашнее задание:** Слушать «тишину» (какие звуки различаются в доме, откуда они доносятся, какие из них более громкие, какие едва слышны, какие звуки слышны на улице, кто подал голос, какие звуки понравились, а какие совсем неприятны).

**Формы контроля:** Музыкально-драматические игры, упражнения, этюды с перемещением в пространстве.

### **Критерии оценивания:**

«зачтено», если обучающийся способен понять и реализовать свою драматическую роль в музыкальном произведении при коллективной музыкально-театрализованной деятельности;

«не зачтено», если обучающийся не обладает достаточным вниманием; не ориентируется в музыкально-театрализованном действе; не справляется с предложенными заданиями на ролевое исполнение и сценическое движение; не способен в ходе драматизации выразительно передать эмоциональный строй произведения.

## **Тема 6. Социальное взаимодействие обучающихся в процессе осуществления самоуправления творческим коллективом**

**Теория:** Самоуправление в творческом коллективе. Выработка навыков взаимодействия друг с другом.

**Практика:** Составление и репетиция программы концертного выступления. Работа над образным сценическим воплощением музыкального репертуара. Совершенствование регулятивных компетенций в совместной музыкально-творческой деятельности.

**Музыкальный материал**

1. Месяц-другок. Сл. Татьяны Графчиковой, муз. Виктории Широковой.
2. Песня о доброте. Сл. Т. Мухаметшина.
3. Береги любовь. Слова и музыка К. Меладзе.
4. Ты да я, да мы с тобой. Сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского.
5. Дорогою добра. Сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова.

**Музыкальный инструментарий:** фортепиано.

**Методическая литература**

1. Громцева А. К. Формирование у школьников готовности к самообразованию. М. 2000. 325 с.
2. Куликова Л. Н. Проблемы саморазвития личности. Хабаровск, 2006. 315 с.
3. Нильсон О. А. Теория и практика самостоятельной работы учащихся. Талин 1976. 486 с.

**Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление навыков самоуправления и социального взаимодействия в процессе музыкально-творческой деятельности.

**Домашнее задание:** Отработка репертуарного материала, предназначенного для выступления.

**Формы контроля:** Оценка результатов подготовки и исполнения музыкальных номеров.

**Критерии оценивания:**

«зачтено», если обучающийся работает слаженно с коллективом, технически точно и выразительно реализует себя в разнообразной музыкально-творческой деятельности, использует реквизиты по назначению.

«не зачтено», если проявляются нестабильность психологического поведения в коллективе; не способен сосредоточиться и контролировать собственные действия и действия других обучающихся.

**Тема 7. Совместная работа участников музыкально-творческого коллектива по подготовке к концертным и конкурсным выступлениям**

**Теория:** Концерт как форма публичного выступления. Сценическое поведение. Работа на общий результат.

**Практика:** Репетиция выступления на сцене. Подготовка к концертному выступлению.

**Музыкальный материал**

1. Месяц-другок. Сл. Татьяны Графчиковой, муз. Виктории Широковой.
2. Песня о доброте. Сл. Т. Мухаметшина.
3. Береги любовь. Слова и музыка К. Меладзе.
4. Ты да я, да мы с тобой. Сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского.
5. Дорогою добра. Сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова.

**Музыкальный инструментарий:** фортепиано.

**Методическая литература**

1. Викторов, А. В. Начинаем эстрадный концерт. М. Знание, 2010. 59 с.
2. Новикова Л. И. Педагогика детского коллектива. М. Просвещение, 1978. 86 с.
3. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста. М. Центр ВЛАДОС, 2001. 272 с.

**Видеоматериал**

1. Фон для колыбельной.

URL: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=6460&v=6FT-A\\_dvNiA](https://www.youtube.com/watch?time_continue=6460&v=6FT-A_dvNiA) (дата обращения: 20.02.2019)

**Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка и проведение репетиции мероприятия «Дорогою добра».

**Формы контроля:** исполнение концертных номеров, четкое соблюдение своих ролей в коллективном выступлении.

**Критерии оценивания:**

**«зачтено»**, если обучающийся справился с поставленной задачей, ответственно подошел к индивидуальным заданиям и выполнил их; освоил правила поведения на сцене и за её пределами; осознал свою ответственность за результаты коллективной творческой деятельности.

**«не зачтено»**, если обучающийся не справляется с поставленными задачами и закрепленной за ним ролью, «выпадает» из коллективной работы; возникают сложности в исполнительской деятельности; наблюдается нестабильность или неадекватное психологическое поведение на сцене.

**ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ  
СОЦИАЛЬНО-РЕГУЛЯТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СОШ  
КАК ВАЖНЕЙШИХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ СПОСОБОВ ДЕЙСТВИЙ**

