

ГЕНДЕРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ В ИНТОНАЦИИ И СЛОВЕСНОМ УДАРЕНИИ В РУССКОЙ ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ

Инь Сяо

*Аспирант кафедры общего и русского языкознания
филологического факультета
e-mail: superazhen@hotmail.com*

Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, г. Москва

Гендерная лингвистика, сформировавшаяся к концу XX века, стала развивающимся направлением в науке. Данная статья посвящена исследованию гендерных различий в русской звучащей речи на основе анализа интонации, длины слов, пауз и ударения с помощью программы PRAAT. Исходя из полученных результатов, можно увидеть, что мужчины читают быстрее женщин. Было предположено, что данный результат связан с женской привычкой растягивать или же «пропевать» слоги, у мужчин же подобных склонностей и тенденций выявлено не было. Существующая теория, что подобные результаты связаны с женской привычкой к более экспрессивному интонированию, была подтверждена.

***Ключевые слова:** интонация, словесное ударение, гендерные различия, лингвистика, PRAAT.*

«Гендер (англ. gender – пол, род, от лат. genus – рождение, род, пол), социально и культурно обусловленные отношения между полами, в отличие от биологич. характеристик человека, определяемых категорией пола (sex)» [Гендер http]. Впервые категория «гендер» стала использоваться в науке с конца 60-х годов XX века. И уже к концу XX века совершенно сформировалось самостоятельное течение социолингвистики – гендерная лингвистика, направление, изучающее, как проявляется в языке и речи процесс создания культурой и обществом различий между полами, а также результат этого процесса [Гендерная лингвистика http]. В настоящее время термин «гендерный» достаточно широко используется в лингвистике.

«Фундаментальной работой в области гендерных различий считается книга американской исследовательницы Р. Лакофф «Язык и место женщины», которая выделяет основные отличия женского варианта языка и мужского на лексическом, грамматическом и синтаксическом уровнях. Более поздние исследования не всегда подтверждают её наблюдения. Отмечается, что во многих случаях мы имеем дело не с реальностью, а со стереотипом» [Науменко http]. Соответственно, можно сделать вывод, то культурные нормы, которые существуют в сознании людей, могут расходиться с реальностью. Но, говоря, по существу, не настолько

принципиально, действительно ли существует разница в мужской и женской речи, гораздо важнее, что существует убеждение, что женщины и мужчины говорят по-разному. Как пример можно использовать российский стереотип, что, женская речь более быстра и многословна, нежели мужская, но этому нет никакого статистического подтверждения [Вахтин 2004: 72].

Среди исследователей существует мнение, что женщины склонны к более «правильному», классическому произношению. «Очевидно, это также связано со стереотипами женского и мужского речевого поведения, существующими в данной культуре» [Науменко [http](#)]. Стремление женщины говорить более правильно связано, в первую очередь, с воспитанием детей, она старается привить им ту речевую привычку и речевую манеру, с которой они могли бы добиться наибольшего успеха. Особое влияние на воспитание речевой манеры девочек оказывают женщины. Существуют исследования, в которых продемонстрирован интересный феномен: 6–10-летние девочки в присутствии взрослых гораздо сильнее следят за своей речью, хотя в компании, например, друзей или одноклассников, в их речи появляется принципиально больше ошибок. Мальчикам этого возраста тоже свойственно подобное поведение, но оно не настолько ярко проявляется [Мушникова 2014: 35].

Проводились исследования в отношении зависимости темпа речи и уровня интеллектуальных особенностей у женщин. Было обнаружено, что женщины с более высоким интеллектом предпочитают говорить более длинные предложения, и делают в них меньше пауз. «В то же время, по этому показателю обе группы женщин превзошли мужчин с высоким интеллектуальным уровнем» [Науменко [http](#)]. Кроме того, по результатам стало видно, что женщины меньше обдумывают и планируют свою речь, нежели мужчины, но «это не позволяет делать никаких выводов об их речевой компетентности» [Мушникова 2014: 35].

Женщины делают меньше пауз, нежели мужчины, что приводит к тому, что они быстрее прочитывают текст, «хотя длина синтагм у мужчин несколько длиннее, и в одинаковых текстах число синтагм и пауз уменьшается» [Мушникова 2014: 34]. Мы решили провести аналогичное исследование, чтобы проверить данную теорию.

Для исследования было выбрано 8 респондентов (4 мужчины и 4 женщины), их попросили прочитать 3 фразы из произведений А.С. Пушкина: «*В доме коменданта я был принят как родной*» [Пушкин 2008: 166]; «*не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный*» [Пушкин 2008: 264] и «*блажен, кто молча был поэт*» [Пушкин [http](#)].

Все исследования были проведены с помощью программы PRAAT, бесплатного компьютерного программного пакета для анализа речи в

фонетике. Он был разработан и продолжает разрабатываться Полом Бурсмой и Дэвидом Уининком, преподавателями кафедры фонетики Амстердамского университета. PRAAT может работать на широком спектре операционных систем, включая различные версии Unix, Linux, Mac и Microsoft Windows (2000, XP, Vista, 7, 8, 10). Программа поддерживает синтез речи, в том числе артикуляционный синтез.

Было проанализировано время, за которое каждый респондент прочитывает фразу, после этого определялось среднее время прочтения (см. таблицы 1-3). Полученные данные опровергают нашу гипотезу. Исходя из результатов, можно увидеть, что мужчины читают быстрее женщин. Существует предположение, что данная тенденция обусловлена склонностью женщины к растягиванию, так сказать, «пропеванию» слогов, в то время как мужчинам такое не свойственно. Существует гипотеза, что такие результаты связаны с женской привычкой к более экспрессивному интонированию [Киров 2019: 9].

Таблица 1. В доме коменданта я был принят как родной

	Женщины (сек.)	Мужчины (сек.)
	2.863592	3.045882
	2.424050	3.489715
	3.825613	3.037167
	3.406755	2.796247
Среднее время прочтения	3.125	3.085

Таблица 2. Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный

	Женщины (сек.)	Мужчины (сек.)
	4.580188	4.314729
	3.627025	5.490089
	5.582113	4.414540
	4.652076	5.009408
Среднее время прочтения	4.6	4.8

Таблица 3. Блажен, кто молча был поэт

	Женщины (сек.)	Мужчины (сек.)
	2.190253	2.189933
	1.667580	1.667580
	3.147253	1.721980
	2.176525	2.070698
Среднее время прочтения	2.29	1.9

Интонация – это (от лат. *intonare* – громко произносить) «ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски. Составными элементами интонации являются: мелодики, интенсивности, длительности, темпа речи и тембра произнесения. Некоторые исследователи включают в состав компонентов интонации паузы» [Интонация <http>].

Чтобы понять, чем отличается мужская интонация от женской, были проанализированы такие показатели как интенсивность и частота основного тона (см. таблицы 4-7).

Таблица 4. Частота основного тона. Женщины

	Максимальный (Hz)	Минимальный (Hz)
	496,02	168,555
	255,936	83,432
	265,558	145,919
	396,801	107,889
Средний показатель	353,57875	126,44875

Таблица 5. Частота основного тона. Мужчины

	Максимальный (Hz)	Минимальный (Hz)
	186,467	83,546
	197,469	76,728
	180,224	82,753
	291,986	132,187
Средний показатель	214,0365	93,8035

Таблица 6. Интенсивность голоса. Женщины

	Максимальный (db)	Минимальный (db)
	85,111	42,365
	76,277	45,03
	85,922	27,28
	80,305	48,944
Средний показатель	81,90375	40,90475

Таблица 7. Интенсивность голоса. Мужчины

	Максимальный (db)	Минимальный (db)
	79,994	43,15
	81,798	28,175
	83,284	34,199
	87,958	47,178
Средний показатель	83,2585	38,1755

Женщины говорят более высоким голосом, чем мужчины. Средняя высота женского голоса – 240,0138 Hz, а средняя высота

мужского голоса – 153,92 Hz. Мужчины говорят чуть более интенсивно: средняя громкость мужского голоса – 121,434 db, а женского всего лишь 61,40425 db.

Многие исследования подтверждают полученные нами результаты и конкретизируют их: «мужские голоса в среднем на 18% ниже, чем женские, но данные варьируются в зависимости от гласных – их типа, ряда и подъёма» [Мушникова 2014: 33]. Высокий тон у женщин напрямую связан с их физиологическими особенностями, но иногда важную роль играют женские характерологические особенности, такие как робость и темпераментность.

После этого были проанализированы такие показатели, как длина слов и пауз у мужчин и женщин (см. таблицы 8-11), а после найден средний результат.

Таблица 8. Длина слов. Женщины

	Сек.			
В	0,193	0,093	0,153	0,194
Доме	0,266	0,272	0,271	0,391
Коменданта	0,843	0,557	0,84	0,858
Я	0,158	0,213	0,167	0,222
Был	0,146	0,218	0,162	0,194
Принят	0,36	0,259	0,406	0,399
Как	0,16	0,2	0,271	0,229
Родной	0,47	0,459	0,505	0,462
Итого	2,596	2,271	2,775	2,949

Таблица 9. Паузы. Женщины

	Сек.			
В	0	0	0	0
Доме	0,056	0,061	0,081	0,067
Коменданта	0,096	0	0,496	0,178
Я	0	0	0	0
Был	0,056	0,035	0,103	0,071
Принят	0,062	0,075	0,32	0,106
Как	0	0	0	0
Итого	0,27	0,171	1	0,422

Таблица 10. Слова. Мужчины

	Сек.			
В	0,217	0,159	0,193	0,143
Доме	0,263	0,245	0,291	0,306
Коменданта	0,776	0,785	0,868	0,763
Я	0,173	0,256	0,212	0,158
Был	0,227	0,143	0,186	0,186

Принят	0,373	0,333	0,318	0,248
Как	0,197	0,185	0,174	0,139
Родной	0,47	0,485	0,534	0,484
Итого	2,696	2,591	2,776	2,427

Таблица 11. Паузы. Мужчины

	Сек.			
В	0	0	0	0
Доме	0,037	0,049	0,058	0,008
Коменданта	0,227	0,367	0,046	0,213
Я	0	0	0	0,047
Был	0,055	0,107	0,109	0
Принят	0,076	0,278	0,094	0
Как	0	0	0	0
Итого	0,395	0,801	0,307	0,268

Средняя длина слов женщин: 2,647 сек.

Средняя длина пауз женщин: 0,465 сек.

Средняя длина слов мужчин: 2,622 сек.

Средняя длина пауз мужчин: 0,442 сек.

Исходя из проанализированных данных, был сделан следующий вывод: у мужчин слог короче, а женщины чуть сильнее растягивают слова и делают более длинные паузы между словами, именно это создаёт эффект более выразительного чтения у женщин и более сдержанного – у мужчин.

Также была проанализирована манера мужчин и женщин расставлять фонетические ударения, которая тоже оказывает влияние на выразительность чтения.

Выделение одного из слогов в слове принято называть фонетическим ударением. Поскольку слог может выделяться в слове разными способами (увеличением силы гласного звука, изменением тона, увеличением времени звучания слога), выделяют различные виды ударения: динамическое и количественное.

Динамическое ударение характерно для тех языков, в которых слог выделяется увеличением интенсивности гласного звука. **Количественное ударение** достигается удлинением слогаобразующего гласного звука.

Предполагается, что мужчинам свойственно динамическое ударение, а женщины больше склонны к количественному. Чтобы выяснить, верна ли данная гипотеза, были проанализированы 3 слова: «коменданта», «народа» и «нравятся». Были взяты ударные слоги «дан», «ро» «нра», и заударные слоги «та», «да» и «вя». Используя программу PRAAT, были определены время звучания слогов, его интенсивность, а также средние показатели интенсивности опрошенных и средние показатели времени звучания слогов, полученные данные продемонстрированы в таблицах

12-14. Слоги были сравнены между собой по времени звучания относительно всей длительности слова (см. таблицу 14) и по интенсивности (см. таблицы 12-13).

Таблица 12. Интенсивность, женщины

	Ударный слог (db)	Заударный слог (db)
Средняя интенсивность	70,35286	65,22113

Таблица 13. Интенсивность, мужчины

	Ударный слог (db)	Заударный слог (db)
Средняя интенсивность	74,04938	67,79777

Для того чтобы доказать, что женщины склонны к количественному ударению, а мужчины – к качественному, необходимо определить амплитуду интенсивности и отношение ударного слога к слову. У женщин ударный громче заударного на 5.13 db. У мужчин ударный слог интенсивнее заударного на 6,25 db. Таким образом, результаты демонстрируют, что амплитуда интенсивности выделения ударного слога у женщин ниже, чем у мужчин.

Таблица 14. Среднее отношение ударного слога к слову целиком

	Мужчины	Женщины
Народа	0,361	0,309
Нравятся	0,384	0,337
Коменданта	0,292	0,303
Среднее отношение	0,345667	0,316333

Для того чтобы рассчитать отношение ударного слога ко всей длине слова, сначала были высчитаны средняя длительность слов «коменданта», «нравятся» и «народа» у мужчин и у женщин, потом средняя длительность ударных слогов, а дальше было найдено среднее отношение каждого ударного слога к каждому слову у мужчин и у женщин. Исходя из полученных результатов видно, что, в целом, ударный слог у женщин составляет 0.316 длительности слова, а у мужчин 0.345 длительности слова. Данные показывают, что женщины не склонны сильнее растягивать ударный слог, нежели мужчины.

Таким образом, гипотеза «мужчинам свойственно динамическое ударение, а женщины больше склонны к количественному» не

подтвердилась: мужчины ставят и динамическое и количественное ударение в отличие от женщин.

Мужчины и женщины контактируют постоянно и интенсивно, поэтому принципиальные различия в их речевых манерах не так заметны, не могут остаться надолго. Но всё же есть группа ученых, которая полагает, что языковые различия всё-таки являются причиной определённых трудностей в коммуникации между полами. Иногда в разных социальных слоях мужская речь настолько сильно отличается от женской, что приводит к мысли, будто это два разных языка [Мушникова 2014: 36].

В любом случае мужчины говорят иначе, чем женщины: женскую речь можно отличить от мужской не только по тембру голоса, его интенсивности, «певучести» или способу ставить ударение в словах. Разница становится очевидной, когда «правила нарушаются», например, в комедийных фильмах: мужские персонажи начинают говорить «по-женски», и наоборот.

Библиографический список

Вахтин Н.Б., Головкин Е.В. Социолингвистика и социология языка. СПб.: Издательский центр «Гуманитарная академия», Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2004. 336 с.

Гендер [Электронный ресурс] // Большая российская энциклопедия URL: <https://bigenc.ru/sociology/text/2349798> (дата обращения: 28.09.2020).

Гендерная лингвистика [Электронный ресурс] // Большая российская энциклопедия URL: <https://bigenc.ru/linguistics/text/2349842> (дата обращения: 28.09.2020).

Интонация [Электронный ресурс] // Словарь лингвистических терминов. URL: <https://rus-lingvistic-term.slovaronline.com/515-интонация> (дата обращения: 28.09.2020).

Киров Е.Ф. Активные процессы в фонетике и падежной грамматике // Русский язык за рубежом. 2019. № 1. С. 4–14.

Мушникова Е.А. Гендерный аспект и вариативность звуковых единиц // Вестник МГОУ. Серия «Лингвистика». 2014. № 2. С. 32–37.

Науменко О.В. Гендерные и возрастные особенности произношения [Электронный ресурс] // Бюро переводов «Альба». URL: <https://www.alba-translating.ru/ru/ru/articles/2016/naumenko.html> (дата обращения: 28.09.2020).

Пушкин А.С. Дубровский. Капитанская дочка (сборник) М: Детская литература, 2008. 307.

Пушкин А.С. Разговор книгопродавца с поэтом [Электронный ресурс] // РуСтих Стихи классиков. URL: <https://rustih.ru/aleksandr-pushkin-razgovor-knigoprodavca-s-poetom/> (дата обращения: 28.12.2020).