

## ТЕРМИНОЛОГИЯ КАРЛОСА КАСТАНЕДЫ В РУССКОЙ РОК-ПОЭЗИИ И СЕТЕРАТУРЕ

**Р.В. Любарский**

*Кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы  
e-mail: [ludmila12a@rambler.ru](mailto:ludmila12a@rambler.ru)*

*МБОУ СОШ №57 г. Брянска*

**И.Л. Старцева**

*Кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры русской, зарубежной литературы и массовых коммуникаций  
e-mail: [ekllier@mail.ru](mailto:ekllier@mail.ru)*

*Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского*

*В статье рассматривается актуальный вопрос об отражении в текстах русской сетевой поэзии и рок-поэзии терминологии Карлоса Кастанеды. Актуальность работы определяется тем, что содержательное своеобразие произведений сетевых поэтов и рок-исполнителей характеризуется новым подходом использования эзотерического и психоделического в современной литературе, в том числе и через концепции Кастанеды, проявившиеся во введении в тексты рок-поэзии и сетературу созданной писателем-эзотериком терминологической базы. В статье исследована специфика использования основных понятий эзотерической философии Кастанеды русскими сетевыми поэтами и рок-исполнителями. Сделан вывод о внедрении кастанедовской терминологии в русскую рок-поэзию как иронического дискурса восприятия разнообразных шаманских практик, а также для того, чтобы подчеркнуть огромный вклад Кастанеды в эзотерическую философию.*

***Ключевые слова:** Карлос Кастанеда, сетевая поэзия, Маргарита Мыслякова, Сергей Егорин, терминология, рок-поэзия, Екатерина Яшиникова.*

Карлос Кастанеда – один из значимых представителей эзотерической и психоделической литературы XX века. На протяжении одиннадцати книг он описывает преобразованную философию шаманов индейцев яки, постигаемую с помощью учителя дона Хуана Матуса. Философское миропонимание произведений Кастанеды вбирает в себя создание и модернизацию новых реальностей, а также путешествие в них; изменение сознания, становление воина как высокодуховного создания – нагваля. Основу кастанедовской философии составляют термины эзотерической и психоделической направленности, отражающие основные элементы учения мистика.

Одним из данных терминов является «видящий». Карлос Кастанеда именуется таким образом преобразователей действительности, акцентируя внимание на их отличии от обыкновенных людей, основанном на особых магических функциях. Отличие «видящих» дона Хуана и дона Хенаро от

простых людей состоит в возможности применять искусства «осознания», «сталкинга» и «намерения». В предисловии к роману «Огонь изнутри» Кастанеда описывает своих учителей таким образом: «Они вовсе не обучали меня магии, но передавали мне учение совершенного владения тремя аспектами древнего знания, которыми обладали сами. Осознание, сталкинг и намерение – так называются эти три аспекта. Сами же дон Хуан, дон Хенаро и их помощники не были магами. Они именовали себя видящими» [Кастанеда 2014:8].

Не менее значимым является понятие «сталкинг сталкеров», «сталкинг» или «искусство сталкинга». «Сталкинг сталкеров» – манипуляция, необходимая для вызова у воина (человека знания, мага, «видящего») эмоциональной реакции, из-за которой он теряет концентрацию на нужных ему составных частях мира. Для обозначения мага, владеющего «сталкингом», Кастанеда вводит термин «сталкер». «Сталкер» создает для человека знания реальность или преобразовывает существующую с целью сосредоточить его сознание на необходимых используемому «сталкинг сталкеров» элементах.

В произведении «Огонь Изнутри» Карлос Кастанеда демонстрирует «сталкера» – нагваля Хулиана. Хулиан использовал «сталкинг», чтобы обмануть восприятие дон Хуана и вызвать у него страх: «...бенефактор самым жутким образом продемонстрировал ему свои способности сталкера. Без какой-либо подготовки или предупреждения он столкнул дон Хуана нос к носу с неорганическим существом. Почувствовав, что дон Хуан собирается бежать, он воспользовался возможностью напугать его своим союзником, который мог становиться похожим на чудовищной наружности человека. Увидев этого союзника, я едва не сошел с ума, – продолжал дон Хуан. – Я не мог поверить своим глазам, но чудовище стояло передо мной. А немощный старик стоял рядом и хныкал, моля чудовище о пощаде» [Кастанеда 2016:183].

Хулиан претворялся стариком, просящим о пощаде, с целью отвлечь дон Хуана от реального положения дел, заключающегося в подпитке «союзника» («неорганического существа», «неорганика») собственным страхом. Не подозревая о взаимодействии на энергетическом уровне «неорганика» и «сталкера», дон Хуан утратил концентрацию на составляющих окружающего его мира и сосредоточил собственное сознание на «неорганическом существе» по воле Хулиана. Столкнув дон Хуана с «союзником», Хулиан преобразовал данный мир, сделав его зависимым в восприятии учителя Кастанеды от воли «неорганика». Термины автору необходимы для того, чтобы упорядочить главные аспекты кастанедовского шаманизма и подробно раскрыть их читателю.

Терминология Кастанеды проявилась в творчестве современных сетевых поэтов. Ю.А. Кумбашева под сетевой литературой подразумевает «прежде всего электронную, виртуальную форму существования текстов:

они публикуются на сайтах, в блогах авторов, а не в печатном (бумажном) варианте. Но это несколько не умаляет ее значения – просто с чисто коммерческой точки зрения издавать поэтические сборники невыгодно, они не пользуются большой популярностью» [Кумбашева 2019: 1879]. Однако, помимо публикации своих произведений в Интернете, сетевые поэты издают печатные сборники, продвигают свое творчество на различных фестивалях, поэтических вечерах и т.д. Творчество сетевых поэтов не остается без внимания исследователей. Так, П.А. Шумкина, рассматривая поэзию Стефании Даниловой, пишет о том, что «одним из значимых аспектов формирования художественного мира Стефании Даниловой как интернет-поэта становится обращение к такому явлению, как мемы. Автор использует их для создания определенных художественных образов, ассоциаций, основанных на характеристиках того или иного мема, передачи комического эффекта, а также с целью демонстрации иллюзии близости автора к его целевой аудитории» [Шумкина 2016: 360].

Ю.А. Кумбашева, в свою очередь, исследуя творчество Стефании Даниловой, Полины Шибеевой, Светланы Лаврентьевой («Кот Басё»), Катарини Султановой, замечает, что данных поэтесс объединяет «не только и не столько особенности их поэтического творчества (у каждой из них, несомненно, есть свое лицо), но способы продвижения ими своего творчества. Литература перестает существовать только в печатной, бумажной форме, но обретает звучание на концертах, где сами авторы читают свои стихи в клипах, которые на эти стихи снимаются и которые можно посмотреть в Интернете» [Кумбашева 2019: 1882].

Одна из сетевых поэтесс Маргарита Мыслякова в стихотворении «Развивая Кастанеду» отражает философско-эзотерические аспекты учения Кастанеды посредством внедрения в собственное произведение его терминологии. Мыслякова является кандидатом филологических наук, а также автором множества научных статей по Серебряному веку русской литературы. Сборники ее стихотворений публиковались в Москве и на Украине.

В первом катрене стихотворения «Развивая Кастанеду» Мыслякова призывает избавиться от чувства собственной важности. Автор пишет (в примерах авторская орфография и пунктуация сохранены):

Нам в жизни приходится много поклаж нести,

И самая тяжкая – камень гордыни.

Убью ощущение собственной важности –

я значу не больше, чем семечко дыни [Мыслякова, «Развивая Кастанеду» [http](http://)].

Мыслякова воспроизводит кастанедовскую концепцию, которая выражается в понятии «отказ от чувства собственной важности». Кастанеда связывает данный термин с практикой постижения той или иной

реальности. Дон Хуан поясняет Кастанеде, что «сейчас нам нужно разобраться с чувством собственной важности. Пока ты чувствуешь, что наиболее важное и значительное явление в мире – это твоя персона, ты никогда не сможешь по-настоящему ощутить окружающий мир» [Кастанеда 2013с: 36]. Используя термин Кастанеды, поэтесса призывает к осознанию равенства человека с любыми элементами природы, над которыми он теоретически способен возвыситься. Неслучайно автор приравнивает человека к «семечку дыни». Данный аспект автор перенимает из творчества Карлоса Кастанеды.

По мнению мистика, осознанная тождественность «человека знания» низшим элементам природы способствует получению жизненно важных знаний и навыков. Показывая отсутствие собственного превосходства над кустом, дон Хуан заговорил с ним, после чего извлек из данной беседы определенную ценность: «– Кустик велел сообщить тебе, что он съедобен <...>. Горсть его листьев способна сохранить человеку здоровье» [Кастанеда 2013с: 37]. Впоследствии Мыслякова переводит термин Кастанеды в христианско-религиозную плоскость. Тем самым автор показывает, что концепция «отказа от чувства собственной важности» неотделима от христианской трактовки равенства всех людей перед Богом. При этом осознание этого приходит к автору непосредственно на погосте:

поскольку от века равны перед Господом  
приход и священник, ученый и даун, –  
я это сознала на дальнем погосте том,  
где прах моих близких землею придавлен [Мыслякова, «Развивая Кастанеду» [http](http://)].

Развивая общность кастанедовской терминологии с христианской доктриной, Мыслякова показывает, что равенство людей перед Богом достигается после смерти. В предпоследнем катрене автор напрямую отсылает читателя к творчеству Кастанеды. При этом поэтесса упоминает изложенное мистиком в своих одиннадцати книгах учение индейцев яки или «толтеков», а также вводит в стихотворение еще одно кастанедовское понятие – «воин»:

Отринув себя, заживу успокоенно,  
псалом самолюбья не прокукарекав,  
Прекрасна работа духовного воина!  
Есть некая мудрость в ученьи тольтеков [Мыслякова, «Развивая Кастанеду» [http](http://)].

«Воин» Кастанеды представляет собой духовно развитого субъекта, способного выполнять цели и задачи мистического характера, в частности, создавать новые миры и перемещаться в них. К примеру, Кастанеда описывает конечную магическую цель любого воина, выраженную в его последнем танце перед смертью: «...если сила воина грандиозна, то его танец исполнен фантастического великолепия. Однако независимо от того,

мала его сила или неизмерима, смерть должна остановиться. Смерть не может не стать свидетелем последнего танца воина на этой земле. Этот танец есть рассказ воина о том тяжелом труде, каким была его жизнь, и смерть должна ждать, ибо ей не под силу одолеть воина, пока танец его не будет завершен» [Кастанеда 2013с: 173]. «Отказ от чувства собственной важности» является частью становления воина как духовно развитой личности. В свою очередь, используя термин «воин» и «отказ от чувства собственной важности» Кастанеды Мыслякова подчеркивает необходимость для любого человека отказаться от эгоцентризма. Именно поэтому лирический герой автора отрицает собственное «я», что позволит ему сосредоточиться на любви к окружающему миру, а не к самому себе. Таким образом, посредством кастанедовской терминологии поэта обосновывает пользу учения мистика для правильного становления личности, заключающегося в отрицании собственного превосходства над кем-либо.

Не менее интересно творчество поэта Андрея Искры. Его стихи печатались в «Сборнике произведений номинантов национальной литературной премии “Поэт года”» за 2016 и 2017 годы; в сборнике «Антология русской поэзии» за 2018 г. Постановлением Президиума РСП № 20190415-1 от 15.04.2019 г. награждён медалью «Александр Пушкин 220 лет». В стихотворении «Магия по Кастанеде» данный автор также затрагивает творчество Кастанеды, используя его терминологию. Андрей Искра начинает свое произведение с обозначения местности, в которой растёт пейот:

В мексиканской пустыне Сонора,  
Где растёт сокровенный пейот,  
Древних магов кошмарная свора  
В месте Силы незримо живёт [Искра, «Магия по Кастанеде» [http](http://)].

С первых строк автор погружает читателя в пространство, изображенное в произведениях Кастанеды. В книге Кастанеды «Учение дона Хуана» главный герой использует кактус пейот для расширения сознания, что способствует освоению новых реальностей. При этом действие произведения происходит в пустыне Сонора. На фоне кастанедовского пространства возникает активно используемый мистиком термин «место силы». «Место силы» является точкой огромного сосредоточения энергии, соотносимой с силой, благодаря которой воин может постигать иные действительности. Неслучайно дон Хуан приводит Кастанеду для обучения именно туда: «– С этого момента о целом ряде вещей мы будем разговаривать только в местах силы, – продолжал дон Хуан. – Сегодня у тебя первая попытка, что-то вроде испытания. Мы находимся сейчас в одном из таких мест, и говорить здесь можно только о силе» [Кастанеда 2013с: 113]. Так как образ жизни кастанедовского мага заключается преимущественно в познании новых реальностей, постоянное

пребывание обладателей магии в местах скопления энергии, где перемещение между мирами максимально возможно, вполне обоснованно.

В последних строках Андрей Искра упоминает кастанедовского Орла:

В эту высь, там где правит Орёл,  
Никогда я в Соноре той не был,  
Но, магически, годы провёл... [Искра, «Магия по Кастанеде» [http](#)].

Понятие «Орел» обозначает кастанедовского бога, регулирующего жизнедеятельность всех живых существ. В случае смерти воина Орел отбирает дарованное им осознание, предназначенное для постижения и конструирования отдельных действительностей. В книге «Дар Орла» находим: «Орел пожирает осознание всех существ, живших на земле мгновение назад, а сейчас мертвых, прилетевших к клюву Орла, как бесконечный поток мотыльков, летящих на огонь, чтобы встретить своего Хозяина и Причину того, что они жили. Орел разрывает эти маленькие осколки пламени, раскладывая их, как скорняк шкурки, а затем съедает, потому что осознание является пищей Орла» [Кастанеда 2013а: 157,158]. Андрей Искра, используя терминологию Кастанеды, вводит своего лирического героя в мир его книг. Тем самым автор выражает близость своего стихотворного «я» с магическими аспектами кастанедовского творчества. При этом поэт посредством кастанедовских понятий акцентирует внимание на ведущей роли познания и преобразования новой реальности в жизни мага. Неслучайно в стихотворении «Магия по Кастанеде» находим:

Я иду по следам Кастанеды,  
По страницам его дивных книг,  
Дон Хуан раскрывает секреты –  
Всё о магии знает старик [Искра, «Магия по Кастанеде» [http](#)].

Таким образом, внедрение в поэтическое произведение Андрея Искры понятий Кастанеды необходимо для того, чтобы наиболее полно показать читателю действительность мистика, а также подчеркнуть значимость его концепций для поэта. Стихотворение Сергея Егорина «Кастанеде» начинается с перечисления магов, связанных с Кастанедой:

Флоринда Доннер, Абеляр  
Подарят вам Нагваля дар  
Хенаро, Карлос, дон Хуан  
Их знаменитый путь в Икстлан [Егорин, «Кастанеде» [http](#)].

Доннер и Абеляр олицетворяются автором с теми, кто способен подарить «дар Нагваля». С одной стороны, термин «нагваль» – действительность для магов, достигших высшей формы духовного совершенствования, с другой стороны, высшая степень развития воина. Неслучайно учитель Кастанеды дон Хуан именуется «нагвалем» и наделен правом обучать автора. Присутствуя у пропасти – между двух миров,

Кастанеда и его спутники понимают, в какой мир они попадут: «Вы уже знаете, что это последняя задача, в которой мы будем вместе, – сказал он. – Вы войдете в тональ и нагваль при помощи только своей личной силы. Хенаро и я находимся здесь только для того, чтобы попрощаться с вами» [Кастанеда 2013d: 275]. Следовательно, «дар нагваля» представляет собой силу, способную наделять человека знания возможностью перемещаться в «мир нагваля», а также дать духовное могущество, которое возвысит воина среди ему подобных. Неспроста в последнем шестистишии Егорин соотносит понятие «нагваль» как с отдельным миром, так и с отдельным человеком-магом:

Ты погружаешься в нагваль  
И неизведанная даль  
Тебя уводит прочь с Земли  
Любовь и разум не смогли  
Сдержать в границах твой тональ  
Куда уходишь ты, Нагваль?.. [Егорин, «Кастанеде» [http](#)].

Во втором катрене Егорин отмечает психоделический аспект творчества Кастанеды. Следовательно, в стихотворении возникает кастанедовский термин «дымок»:

Реальность тает как туман  
Забыты Библия, Коран  
Все ищут кактусы, Дымок  
И пьют из сказок силы сок [Егорин, «Кастанеде» [http](#)].

Кастанеда раскрывает данное понятие как производное курительной смеси, которое является другом воина и открывает ему проход в разнообразные реальности. Дон Хуан отмечает, что «благодаря сложности состава курительная смесь – опаснейшее вещество из всех, которые мне известны. Без нужной подготовки ее не может сделать никто. Она смертельно опасна для всякого, кроме того, кому покровительствует дымок. <...>. Когда это происходит, дымок становится союзником этого человека и открывает путь в незримые чудесные миры. Это главное в дымке, его величайший подарок. И делает он это, не принося ни малейшего вреда. Вот это – настоящий союзник» [Кастанеда 2013e: 70]. В последующих строках Егорин упоминает описанные выше такие понятия Кастанеды, как «точка сборки», «воин», «сталкер» и т.д. Перечисление терминов Кастанеды необходимы поэту для раскрытия истинного предназначения человека, связанного с постижением тех или иных сторон учения мистика, с последующим конечным погружением в «нагваль». Лирический герой Егорина познает разнообразные ипостаси кастанедовского шаманизма вплоть до «обмана старухи-смерти». Вбирающая основные составляющие философии Кастанеды терминология постепенно способствует формированию личности мистического характера в стихотворении Егорина.

Термины Кастанеды нашли свое отражение также в творчестве современных рок-поэтов, в частности, в произведениях Екатерины Яшниковой. Екатерина Яшникова является членом союза литераторов РФ, а также участником и призёром международных конкурсов поэзии: «Осиянное слово», «Мцыри», «Филатов Фест», «Дебют», «Городские рифмы», «Русские Рифмы», конкурса союза литераторов, чемпионата поэзии им. В. Маяковского, «Приношение». Яшникова – лидер музыкальной группы «Капока», однако впоследствии данный исполнитель и автор песен сосредоточил собственное внимание на сольном творчестве. Она издала такие альбомы, как «Сохрани мою речь» (2018), «10 кошек» (2019), «Пять песен не о любви» (2020), «Пуля» (2021). Помимо этого, Яшникова – автор сборника стихов «Посмотри на меня» (2018).

Наиболее полно терминология Кастанеды проявилась в песне Яшниковой «Кастанеду не читай». Произведение начинается с ироничного предостережения не читать труды Кастанеды. При этом впоследствии данный тезис получает свое развитие в качестве краткого обзора кастанедовских книг, в котором представлены основные термины, благодаря чему передается краткая суть шаманского учения мистика. Включая в произведение кактус пейот как традиционный элемент философии Кастанеды из книги «Учение дона Хуана», Яшникова упоминает и такое понятие, как «туман»:

Все в начале вроде просто мескалин, пейот, Хуан.

Кастанеда то под кайфом,

То в отчаянии, то пьян.

Но внезапно в шестой книге появляется туман, что за туман? [Текст песни Капока – Кастанеду не читай [http](http://)].

В текстах Кастанеды понятие «туман» обладает эзотерическим значением. Туман Кастанеды представляет собой субстанцию, служащую существенной помехой для восприятия отдельных элементов сновидения. Кастанеда пишет о своем переходе в реальность сна вместе с Ла Гордой, где и встречается с этим явлением: «На другой стороне находилась ужасная пустыня с небольшими круглыми песчаными дюнами. Над нами висели низкие желтые облака; но ни неба, ни горизонта не было видно. Ключья бледно-желтого тумана ограничивали видимость. Ходить было очень трудно» [Кастанеда 2013а: 217]. Туманная завеса ограничивает видимость отдельных элементов нового мира, тем самым, мешая магу сконцентрироваться на них. Данный аспект затрудняет постижение отдельной сновидческой реальности. Эзотеричность «тумана» в песне оттенена перечислением рок-поэтом определенных элементов психоделических практик Кастанеды. При этом упоминание маргинальных средств изменения сознания и состояний человека необходимо для наиболее полного саркастичного изображения несостоятельности

эзотерических практик на фоне отсутствия их связи с присутствующим в книгах мистика асоциальным образом жизни.

Яшникова показывает нелепость и нелогичность кастанедовского повествования, основу которого составляют термины. Для этого рок-поэт высмеивает терминологическую базу Кастанеды, а следовательно, главные положения его учения. Интеграция в песню Яшниковой терминов Кастанеды способствует передаче иронического отношения к творчеству известного антрополога. Неслучайно в подкасте «Все о творчестве» Григория Белова Яшникова признается, говоря об истории создания песни «Кастанеду не читай»: «Набежали люди, которые читали Кастанеду. Песня понравилась и в равной степени и не понравилась. Потому что кто-то с чувством юмора и самоиронией, кто-то – без. Недовольные были из-за того, что я порочу светлое имя Карлоса, а кто-то говорил, что это потрясающе, и люди заинтересуются творчеством этого писателя. Так и случилось. Многие после моей песни начали читать Кастанеду и не можем оторваться» [Проза.ру. ВоТ Екатерина Яшникова [http](http://proza.ru)].

Вследствие этого, в песне появляется иронично-субъективная оценка внезапно появившихся после ведьмы союзников:

Та еще конечно ведьма

Каталина, но страшней

Те союзники, что следом появляются за ней.

Если ты поверил в это, то завязывай скорей, скорей, то завязывай скорей, эй! [Текст песни Капока – Кастанеду не читай [http](http://)]

Термин «союзник», наряду с персонажем Каталиной, служит поводом для ироничного призыва со стороны автора отложить книги Кастанеды в долгий ящик. Кастанеда раскрывает данное понятие таким образом: «Нет, на самом деле они не агрессивны. И дело здесь не в том, что у них для агрессивности не хватает энергии, а скорее в том, что их энергия – несколько иного типа. Союзники больше похожи на электрический ток. А существа органические – на тепловые волны» [Кастанеда 2014: 107]. Союзники или неорганические существа противопоставлены людям, так как обладают особым видом энергии. Неорганики не имеют физической оболочки и являются свечением в чистом виде. Маг использует союзников для того, чтобы обогатить свою энергетическую составляющую их силой, что позволит ему совершать разнообразные магические практики. Эзотерическая природа «союзников» высмеивается Яшниковой на основе их максимальной неправдоподобности. Именно вера читателя Кастанеды в несуществующее дает рок-поэту причину для насмешки над «ведьмами» и «союзниками». При этом саркастичность Яшниковой направлена и на глупость наименования Кастанедой существ без человеческой оболочки в отличие от аналогичных ирреальных созданий зарубежного фольклора.

Внедряя в предпоследний куплет понятийную систему Кастанеды, связанную с путешествием в мир сновидения, Яшникова иронично подчеркивает бессмысленность и непонятность действий, сопряженных с каждым отдельным термином. В произведении находим:

Он тебя научит руки в сновиденьи находить

А потом руками этими Лазутчиков ловить

Но потом тебе придется с эмиссаром говорить. И как тут быть?  
[Текст песни Капока – Кастанеду не читай <http>]

Яшникова отсылает слушателя к эпизоду, где дон Хуан учит Кастанеду концентрироваться на объектах «сновидения», предлагая своему подопечному сосредоточиться для начала на своих руках. Кастанеда поясняет: «И все же результат был неизменно отрицательным. Всякий раз, когда я собирался взглянуть во сне на свои руки, случалось что-то необычное. То я начинал летать, то мой сон переходил в кошмар, а то и просто появлялось чувство очень приятного возбуждения. Все это своей живостью выходило за рамки «нормального» сна, поэтому вырваться было очень трудно. В таких ситуациях мое первоначальное намерение увидеть свои руки обычно забывалось» [Кастанеда 2013d: 14]. Однако для того, чтобы довести перечисление кастанедовских понятий и связанных с ними действий до состояния абсурда и, тем самым, усилить саркастическую составляющую песни, Яшникова использует термин «голубой лазутчик», при этом отклоняясь от специфики взаимодействия с ним воинов с точки зрения мистика. «Голубые лазутчики» – это маги, которые потеряли человеческую форму и стали по своему желанию энергией голубого цвета. Рок-поэт акцентирует внимание на нерациональных поисках рук во сне, а также на ловле ими же бестелесных созданий, что свидетельствует о явной насмешке над содержанием книг Кастанеды.

Кастанеда, в отличие от вольной трактовки собственного понятия со стороны Яшниковой, в свою очередь, передает взаимосвязь мага и «лазутчика» на основе «намерения». Кастанеда стал участником события сновидческой реальности, состоящего в помощи девочке – голубому неорганическому созданию, которой автор помог попасть в повседневный мир: «Она вытянула свою тонкую нежную длинную шею в мою сторону и сказала едва слышным шепотом: «Помоги мне!». В сущности, она рассказала мне то же самое, что уже говорил дон Хуан: она была лазутчиком, которого поймали в паутину этого мира. Затем она добавила, что приняла форму маленькой девочки, поскольку эта форма была знакома и мне, и ей, и что она так же нуждалась в моей помощи, как и я – в ее. Перед тем, как мое внимание сновидения исчерпалось, я громко закричал о своем намерении слить свою энергию с энергией этого пленного лазутчика и освободить его» [Кастанеда 2013b: 149] Кастанеда выразил сильное желание – намерение соединить свою энергию с энергией союзника и, тем

самым, оказать ему посильную помощь. При этом, перемещаясь в мир неоргаников, Кастанеде достаточно выразить собственное намерение, чтобы обнаружить «лазутчика» и забрать его энергию.

Таким образом, использование терминов Кастанеды в песне Яшниковой связано с иронизированием над основными положениями учения антрополога на основании их бессмысленности и алогичности связанных с ними действий.

К терминологии Кастанеды обращено также творчество группы «Зерна». Группа во главе с Анатолием Погодаевым выпустила десять альбомов: «Сердцевина» (2006), «Зерна» (2001), «Иван Сусанин» (1998), «Владивосток'90» (2005), «Керамика» (2002), «Клетка для птицелова» (1998), «Дерсу» (1995), «К новой земле – 1» (1998), «К новой земле – 2» (1998), «Русская африка» (1995). Анатолий Погодаев – автор музыки и текстов, с его точки зрения, сын забайкальского шамана и китайской певицы.

Песня Погодаева «Письмо Карлосу Кастанеде» написана в юмористическом ключе. В первом куплете терминология Кастанеды дополняет гипертрофированное осмысление лирическим героем учения индейцев яки и соседствует с разговорным стилем повествования. В песне находим:

Здрасьте! Карлос Кастанеда, к вам с приветом я

Ваши книги уважает вся наша семья

Телевизор мы не смотрим, кактусы едим

Про нагвали и тоннали часто говорим [Текст песни Зерна – Письмо Карлосу Кастанеде].

Автор письма настолько сильно проникся кастанедовской философией, что его образ жизни иронично дублирует психоделические практики донна Хуана и его ученика, которые заключаются в употреблении кактуса пейота для расширения сознания. Однако их досуг занимает беседа об основных понятиях кастанедовского шаманизма, связанных с модернизацией сознания, – «тональ» и «нагваль».

Термины из книги Кастанеды, придуманные для пояснения высокодуховных философских воззрений, в песне группы «Зерна» оттеняются простотой и гипертрофированностью восприятия окружающего мира обыкновенным человеком. Эта простота, выраженная разговорным стилем написания письма и поверхностным восприятием учения индейцев яки ввиду сосредоточения внимания преимущественно на познании мира с помощью психоактивных средств, снижает ценность и значимость философских понятий Кастанеды. На данном фоне и возникает юмористическая составляющая произведения Погодаева. Неслучайно в третьем куплете вследствие познания мира с помощью средства расширения сознания кастанедовский термин «отказ от чувства собственной важности» теряет свое первоначальное значение. Именно

поэтому вместо того, чтобы отказываться от сосредоточения внимания на собственном «я», автор письма наоборот – старается его приобрести. В песне находим:

Вот и выдалась минута – строчку черкануть  
Мухомор мне сдвинул крышу и расширил путь  
Правда есть ещё проблемы, с чувством важности  
Я теперь его пытаюсь у себя найти [Текст песни Зерна – Письмо Карлосу Кастанеде [http](http://)].

Таким образом, кастанедовские термины «отказ от чувства собственной важности», «тональ» и «нагваль» использованы группой «Зерна» для интеграции в произведение юмористической составляющей на фоне гипертрофированности и поверхностности осмысления идей антрополога лирическим героем.

Фигура Кастанеды привлекла и Александра Махонина (Mr. Credo). Махонин является автором альбомов «Аспект» (1989) (в составе группы «Аспект»), «Гармония» (1995) (в составе группы «Кредо»), «HSH-Bola» (1996), «Fantasy» (1997), «Золотое время» (1998), «Чудная долина» (2002), «Стаи белых лебедей» (2004), «Нувориш» (2004), «Чудная долина» (2006) (переиздание с песней К.Л.Ё.Н.), «Шоколад» (2008).

В песне Mr. Credo «Карлос Кастанеда» центральный персонаж – Кастанеда представлен как шаман, сыгравший большую роль в разрушении границ между мирами, в преодолении страха. Махонин возвышает образ Кастанеды:

Бесконечный полёт, свет далёких планет  
Он разрушил обитель империи страха  
Для него ничего невозможного нет  
Нет, возможно, и есть, что-то в этом: «Гуаха!» [Текст песни Мистер Кредо – Карлос Кастанеда [http](http://)].

Однако возвышенное описание личности Кастанеды невозможно без введения в песню понятия из его книг. Махонин поясняет:

Что с мозгами его натворил мискалит  
Эта тайна давно в его книгах раскрыта  
Старый дедушка Карлос поведал другим  
Как душою его завладел Мискалито [Текст песни Мистер Кредо – Карлос Кастанеда [http](http://)].

Мескалито – это божество, которое содержится в кактусе пейоте. Именно его силу использует маг для расширения и изменения сознания, а также для создания множества миров. Махонин делает Кастанеду в определенном смысле частью бога Мескалито, тем самым обожествляя автора одиннадцати книг. Mr. Credo акцентирует внимание на значимости данного философа, подчеркивая серьезность его эзотерических практик. По мнению Кастанеды, данное божество определяет жизнь воина. Автор пишет: «Дон Хуан с большим энтузиазмом заговорил о Мескалито как о

наставнике, учителе того, как следует жить. Я спросил, каким же образом учит Мескалито «как следует жить», и дон Хуан ответил – он показывает, как жить» [Кастанеда 2013e: 50].

Таким образом, в творчестве сетевых поэтов терминология Кастанеды проявляется в разнообразных аспектах. В поэзии Маргариты Мысляковой кастанедовские понятия играют существенную роль в идее отрицания чувства собственной важности, описанной поэтессой. При этом на основе отраженных в терминах концепций Кастанеды Мыслякова показывает образ духовно совершенного воина. Однако в творчестве Андрея Искры и Сергея Егорина понятия Кастанеды необходимы для подробного отражения реальности мистика, а также для изображения мистически развитой личности в стихотворном пространстве сетевых поэтов. Современная рок-поэзия и сетература, претендуя на читателя, сделала шаманско-магическую терминологию отличительной стилиевой чертой, повышая градус серьезности и собственной значимости. Также терминология Кастанеды интегрируется русскими рок-поэтами, с одной стороны, с целью высмеивания различных шаманских практик, с другой стороны, для того, чтобы подчеркнуть его большой вклад в эзотерическую философию.

«Нагваль» в терминологии Кастанеды, использованный рок-поэтами, поэтами сетературы, во многом уподоблен квантовому полю, где, по теориям, распространенным от ученых-просветителей и до исследователей-хиропрактиков (например, Джо Диспенза), формируется новая реальность, позволяющая человеку сформировать самого себя как нового «я», с новой жизнью и запрограммированной по собственному желанию судьбой. Можно спрогнозировать, что вторичную художественную реальность, моделируемую с помощью кастанедовской концепции действительности, в недалеком будущем сменит модель Джо Диспенза. Отметим, что книги американского исследователя-хиропрактика целенаправленно уходят от шаманской, магической составляющей, пытаясь объяснить фантастические (в духе магических) изменения сугубо научными данными. Учитывая, что расширение сознания у Джо Диспенза осуществляется за счет медитации, а не за счет употребления наркотических веществ, можно констатировать: интерес к идеям американского исследователя-хиропрактика растет, как и число его последователей во всем мире. Художественная словесность не может игнорировать такой феномен, и в воплощении вторичной реальности намечается смена парадигм. Это подтверждается большим количеством произведений, написанных в жанре альтернативной истории, фэнтезийных романах о «попаданцах», основанных на терминологии Джо Диспенза. Особо следует подчеркнуть использование терминов американского исследователя-хиропрактика в произведениях В. Пелевина второго десятилетия 2000-х годов. Такая смена художественной парадигмы

моделирования вторичной реальности определяет дальнейшие перспективы исследования проблемы, поднятой в данной статье.

### **Библиографический список**

*Искра А.* Магия по Кастанеде [Электронный ресурс] // URL: <https://www.litprichal.ru/work/294857/> (дата обращения: 10.09.2021).

*Мыслякова М.* Развивая Кастанеду [Электронный ресурс] // URL: <https://stihi.pro/4394-razvivaya-kastanedu.html> (дата обращения: 10.09.2021).

*Кастанеда К.* Дар Орла. М.: София, 2013а. 288 с.

*Кастанеда К.* Искусство Сновидения. М.: София, 2013б. 288 с.

*Кастанеда К.* Огонь Изнутри. М.: София, 2014. 288 с.

*Кастанеда К.* Огонь Изнутри. Сила Безмолвия. М.: София, 2016. 512 с.

*Кастанеда К.* Путешествие в Икстлан. М.: София, 2013с. 288 с.

*Кастанеда К.* Сказки о Силе. М.: София, 2013д. 288 с.

*Кастанеда К.* Учение дона Хуана. М.: София, 2013е. 288 с.

*Егорин С.* Кастанеде [Электронный ресурс] // URL: <https://www.chitalnya.ru/work/35284/> (дата обращения: 10.09.2021).

*Кумбашева Ю.А.* Современная русская поэзия: тенденции развития и новые имена // В сб.: Русское слово в многоязычном мире. Материалы XIV Конгресса МАПРЯЛ. Редкол.: Н.А. Боженкова, С.В. Вяткина, Н.И. Клушина [и др.]. 2019. С. 1879–1884.

*Проза.ру. ВоТ Екатерина Яшникова.* URL: <https://proza.ru.turbopages.org/proza.ru/s/2021/04/29/121> (дата обращения: 10.09.2021).

*Текст песни Зерна – Письмо Карлосу Кастанеде.* URL: <https://songspro.ru/8/Zerna/tekst-pesni-Pismo-Karlosu-Kastanede> (дата обращения: 10.09.2021).

*Текст песни Мистер Кредо – Карлос Кастанеда.* URL: <https://teksty-pesenok.ru/rus-mister-kredo/tekst-pesni-karlos-kastaneda/5242468/> (дата обращения: 10.09.2021).

*Текст песни Капока – Кастанеду не читай.* URL: <https://songspro.ru/38/Kanoka/tekst-pesni-Kastanedu-ne-chitay> (дата обращения: 10.09.2021).

*Шумкина П.А.* Феномен интернет-мемов и его отражение в творчестве поэтессы Стефании Даниловой // В сб.: Мировая литература глазами современной молодежи. Сборник материалов международной студенческой научно-практической конференции. 2016. С. 358–363.