

УДК 398.8

НЕ МОГУ ТЕБЯ ИЗБЫТЬ!
(глаголы с префиксом *из-* в русской необрядовой лирике)

М.А. Бобунова

Доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русского языка
e-mail: bobunova61@mail.ru

Курский государственный университет

*Статья посвящена описанию слов одной продуктивной модели фольклорного текста – глаголов с префиксом *из-*. Базой исследования стали лексикографические комплексы необрядовой лирики, материалом для которых выбран авторитетный свод «Великорусские народные песни», изданный А.И. Соболевским. В качестве фонового материала привлекались комплексы былинных текстов и исторических песен. Глаголы анализируются с учетом значения префикса, сферы употребления слов данной модели и их частотности. Проводится сопоставительный анализ слов, зафиксированных в текстах песен, записанных на разных территориях, для выявления общепесенных и территориально маркированных лексем. Делается вывод об исследовательских возможностях лексикографических комплексов для изучения разных словообразовательных моделей и намечаются перспективы дальнейшего исследования.*

Ключевые слова: фольклор, словарь, лексикографический комплекс, необрядовая лирика, словообразовательная модель, глагол, префикс.

Введение.

Одно из направлений деятельности курских лингвофольклористов связано с лексикографическим описанием языка русского фольклора. За последние двадцать лет появился целый ряд словарей регистрирующего типа на материале разных фольклорных жанров: былины, сказки, лирической и исторической песни [Бобунова 2014; Степанова 2003; Праведников 2006]. Апробируя разные словарные формы, мы полагаем, что словарь выполняет не только справочную функцию, но и оказывается надежной базой для различного рода научных исследований, что подтверждают работы, опирающиеся на сведения опубликованных нами лексикографических продуктов (см., например: [Климас 2017; Климас, Праведников 2021]).

В настоящее время курские лингвофольклористы работают над созданием лексикографических комплексов, под которыми мы понимаем совокупность взаимосвязанных словарных материалов, обеспечивающих расширение и углубление лексикографического представления текстов различного характера. На сегодняшний день нами подготовлен целый ряд печатных и электронных комплексов необрядовой лирики, сказки и эпоса [Бобунова 2023; Праведников 2019].

Комплексы состоят из мегатекста, алфавитно-частотного словника, частотного словаря и конкорданса (подробнее о структуре комплекса см.: [Бобунова 2016]). Каждый компонент комплекса имеет свою исследовательскую ценность. В частности, алфавитный словник дает возможность составить общее представление о лексическом составе источника и обратить внимание на характерные словообразовательные конструкции.

Мы уже обращались к описанию отдельных словообразовательных гнезд [Бобунова 2020], моделей [Праведников 2011] и регулярных для фольклорного текста морфем [Климак 2016]. Предметом же данного исследования стали глаголы с префиксом *из-*, зафиксированные в словниках разных лексикографических комплексов. При описании учитывались все алломорфы указанной приставки, обусловленные фонетической позицией морфемы: *из-/изо-/ис-*

Материалы и методы.

Основной базой данного исследования стали лексикографические комплексы лирической песни, материалом для которых выбран изданный А.И. Соболевским авторитетный свод «Великорусские народные песни» [Соб], где тексты сопровождаются хронологическими и территориальными пометами. Мы использовали сведения из одиннадцати комплексов необрядовой народной лирики, записанной в XIX веке в Архангельской, Олонецкой, Вологодской, Вятской, Курской, Воронежской, Казанской, Саратовской, Самарской, Пермской губерниях и в Сибири. В качестве фонового материала привлекались комплексы былинных текстов и исторических песен. Заметим, что для создания словников и конкордансов была разработана специальная компьютерная программа Newslov.

Исследование проводилось с опорой на традиционные лингвистические методы: описательный и таксономический, — способствующие выделению нужных лингвистических единиц, их классификации и систематизации с учетом семантики и сферы употребления. Также применялся сравнительно-сопоставительный метод для выявления общепесенных и специфических для отдельных территорий конструкций. Для анализа полученных количественных данных использовался статистический метод. Активно привлекались сведения из разных лексикографических источников (толковых и диалектных словарей русского языка) для семантизации анализируемых языковых единиц.

Результаты и обсуждение результатов.

Как свидетельствует «Русская грамматика», глаголы с префиксом *из-* в русском языке представлены несколькими типами [РГ: 361], которые находят отражение в текстах песен.

1. Глаголы со значением «интенсивно совершить действие, названное мотивирующим глаголом»:

*Уж я вырублю лозу
На свою шельму жену,
И пойду ко двору,
Изстегая всю жену!* (Соб., 3, 106).

2. Глаголы со значением «распространить действие, названное мотивирующим глаголом, на много мест в пределах объекта (объектов) или субъекта действия»:

*Я изъездил все селенья, города,
Не нашел я лучше-краше тебя* (Соб., 4, 197).

3. Глаголы со значением «уничтожить(ся), израсходовать(ся), употребить на что-н. посредством действия, названного мотивирующим глаголом»:

*Уже я этот бы платочек любя износил,
Не в шляпе, не в кармашке, – на шее галстучком...*
(Соб., 5, 778).

4. Глаголы со значением «совершить (довести до результата) действие, названное мотивирующим глаголом»:

*Злы собаки набежали,
Меня, младу, испугали* (Соб., 4, 295).

Наиболее употребительными глаголами, отмеченными в большинстве словарей, оказались лексемы *избыть* и *иссушить*. Глагол *избыть* в толковых словарях русского языка приводится с хронологической пометой и пометой, указывающей на ограниченность употребления слова, сохраняющего свою устно-поэтическую окраску, в литературном языке. Однако указанный глагол включается и в словарь сводного диалектного словаря, что говорит о его областном характере. Ср.:

ИЗБЫТЬ. *Устар. и народно-поэт.* Освободиться, избавиться от кого-, чего-л. [МАС: 1: 637].

ИЗБЫТЬ. Удалять от себя, устранять кого-, что-либо; освобождаться, избавляться от кого-, чего-либо [СРНГ: 12: 98].

*Еще как тебя забыть,
Не могу тебя избыть!* (Соб., 3, 104) – Казань
Не знала мачеха, как пачерь избыть (Соб., 3, 41) – Пермь.
*Не чаял меня батюшка
По век вечный избыть* (Соб., 3, 42) – Воронеж.
*Тогда буду, как тебя избуду,
Тогда приду, как тебя не будет!* (Соб., 3, 90) – Курск.

Глагол *иссушить* в фольклорном тексте, как правило, используется в переносных значениях: ‘сделать бесплодным, лишенным жизненных сил или неотзывчивым, черствым, невосприимчивым к чему-л’, ‘довести до крайнего истощения, до крайней исхудалости, изнурить’ [МАС: 1: 687].

Молодой детинушка,
Удала головушка,
Зазнобил сердечушко,
Изсушил ретивое (Соб., 2, 19) – Олонец.

Не деревенька молодца **изсушила**,
Сушит девица мила дружка,
Сушит Сашенька ли черноброва

(Соб., 2, 215) – Архангельск.

Лишь в одной песне, записанной в Саратовской губернии, прямое ('лишить влаги, сделать совершенно сухим') и переносное значение переплетаются.

У меня ли, молодца, змея жена,
Змея жена-лада, скороспейка;
Моя-то змея из нор ползет, – озирается,
По песку ползет, – извивается,
По траве ли ползет, – всю траву сушит.

Изсушила моя лада **травушку**,
Да что травушку-муравушку.

Изсушила ты добра **молодца**,
Как былиночку во чистом поле,
Довела ты его до погибели,

Что до той ли темной темницы (Соб., 6, 463).

В ряде случаев глагол *иссушить* используется в паре с фольклорной лексемой *искрушить* 'Фольк. Измучить, иссушить' [СРНГ: 12: 223].

Изсушил я, искрушил, мальчик, красну девушку

(Соб., 5, 31).

Не кручина да **иссушила**,
А печаль повысушила,

Иссушил да искрушил

Да детинушка, **молодчик молодой** (Соб., 3, 247).

В Олонецкой, Пермской и Воронежской губерниях зафиксированы композиты с начальным элементом *иссушить*.

Черноброва, черноглаза сухота,

Изсушила-искрушила до конца,

До того конца – сиротскаго житья! (Соб., 2, 447).

Изсушил-сокрушил девушку малешеньку (Соб., 5, 238).

Золотая клеточка

Изсушит-крушит меня (Соб., 6, 475).

В песнях, записанных в разных регионах России, встречаются глаголы *изломать* 'Сломать совсем или во многих местах' [МАС: 1: 645], *изныть* 'Измучиться, истомиться' [МАС: 1: 651], *износить* 'Ноской привести в ветхость, в негодность (обувь, одежду)' [МАС: 1: 650], *изорвать* 'Разорвать на куски; порвать во многих местах' [МАС: 1: 653],

изукрасить ‘Украсить всячески, множеством чего-л.’ [МАС: 1: 656],
испить ‘1. *Прост.* Выпить, отпить немного, попить 2. *Устар.* Выпить всё, до конца’ [МАС: 1: 682].

Я ворота отпирал,

Нож булатный изломал (Соб., 4, 705).

*Без того-то ли мое во мне сердечушко все **изныло***

(Соб., 6, 137).

Коленкорову рубашечку

*По будням **изношу*** (Соб., 5, 324).

Изорвал я синь кафтан (Соб., 4, 705).

Изукрашу твою спальню цветам и зеркалам (Соб., 4, 265).

В литературном языке есть два омонимичных глагола *изойти*, однако в необрядовой лирике данная лексема используется только в значении ‘*Устар.* Побывать во многих местах с какой-л. целью; обойти’ [МАС: 1: 652], ‘Преодолеть ходьбой какое-либо расстояние, пространство’ [СРНГ: 12: 163]. *Изойти* в лирических песнях можно горы-долы, сторонушку, Волгу, простенки, беседы ‘Вечернее собрание молодежи в доме с работой или только для увеселения; посиделки’ [СРНГ: 2: 262].

Изошел-то я, добрый молодец,

С устья до вершинушки

Всю сибирскую сторонушку (Соб., 6, 12).

Изошел я Волгу матушку из конца в конец,

Не нашел нигде отца с матерью,

Отца с матерью, молодой жены (Соб., 6, 11).

*Уж я сколько бесед **изошел**,*

Красоте твоей подобной не нашел (Соб., 4, 191).

Наряду с пространственно не ограниченными лексемами выделяются территориально маркированные слова, зафиксированные в одной песенной традиции. Среди них есть просторечные, устаревшие, диалектные и собственно фольклорные глаголы:

• *изболеть* ‘*Прост.* Измучиться, изнемочь (о душе, сердце)’ [МАС: 1: 636] – Воронеж

Печальное мое сердце

*Все во мне **изныло**,*

*Все во мне сердце **изныло**,*

*Все **изболело*** (Соб., 5, 549);

• *изгибнуть* ‘*Прост. устар.* Совершенно, полностью погибнуть’ [МАС: 1: 640] – Сибирь

Изгибла головушка

Ни за едину денежку (Соб., 6, 338);

• *изгноить* ‘Сгноить’ [СРНГ: 12: 118], *измывать* ‘Израсходовать (воду, мыло) во время мытья’ [СРНГ: 12: 151] – Курск

*Черну шляпу **изгноил**, под капелью стоячи* (Соб., 4, 704);

*Она, шельма-расканалья,
Больно щипетко ходила:
По два мыла **измывала**,
По две юбки надевала,
По четыре душегрейки,
Чтоб не стыдно было красной* (Соб., 6, 317);

● *издержать* ‘Утратить, потерять (силу, молодость и т.п.)’ [СРНГ: 12: 127], *изоспать* ‘Фольк. Протереть во время длительного сна (ковёр и т.п.)’ [СРНГ: 12: 165] – Пермь

*Мою молодость-премудрость
Не **издержати!** (Соб., 2, 325);
Младому мужу ковер
Изоспати (Соб., 2, 325);*

● *изубить* ‘Утыкать сплошь чем-либо’ [СРНГ: 12: 171], *изувить* ‘Увивать, обвивать’ [СРНГ: 12: 172] – Самара

*В Казань город поступили,
Черны шляпы покупилы,
Бархотками **изувилы**,
Булавками **изубили**,
Чтобы девушки любили* (Соб., 4, 296).

Заметим, что особая форма глагола *изувесить* ‘Увешать чем-либо’ [СРНГ: 12: 172] зафиксирована в песнях Поволжья (Самарская и Саратовская губернии), глагола *изуставить* ‘Уставить в большом количестве чем-либо’ [СРНГ: 12: 174] – в саратовских и пермских песнях, а глагола *изусадить* ‘Обычно в форме прич. страд. прош. вр. Сплошь, целиком заполнить сидящими’ [СРНГ: 12: 174] – в пермских и самарских.

*Уж и всем лодка изукрашена:
Парусами она **изувешена**,
Ружьями **изуставлена** (Соб., 6, 410).
Хорошо-то лодочка изукрашена,
Саблями, ружьями лодка **изувешена**,
Молодцами лодка **изусажена**,
Молодцами гребцами, все разбойничками* (Соб., 6, 411).

Характерной особенностью русского фольклора является частое использование многоприставочных глаголов. В большей степени это свойственно языку былин [Пономарева 1979; Халидов 1981], хотя полипрефиксальность наблюдается и в лирических песнях, особенно записанных в северных регионах России [Бобунова 2018].

Многоприставочные глаголы с начальным компонентом *из-/ис-*, как правило, являются собственно фольклорными образованиями, проявляющими пространственную ограниченность: *исповывести* ‘Фольк. Вывести, уничтожить’ [СРНГ: 12: 229] – Сибирь, *испородить* ‘Фольк. Родить’ [СРНГ: 12: 239] – Вятка, *исприплакать* ‘Фольк. Проплакав очень

долго, натрудить (глаза)' [СРНГ: 12: 244] – Архангельск, *испроездить*
'Фольк. Изъездить, объездить' [СРНГ: 12: 246] – Самара, *исповысушить*
'Фольк. 2. Иссушить, изнурить, извести' [СРНГ: 12: 230] – Пермь, Сибирь,
испройти 'Фольк. 1. Исходить, обойти' [СРНГ: 12: 246] – Самара, Пермь.

*Изушила Дуня, сокрушила холостаго парня,
Изповывела белильцы-румянцы из белаго лица*

(Соб., 5, 532).

*Уж я бил жену час,
Сам плакал неделю,*

Исприплакал ясны очи (Соб., 3, 581).

Исповысушу жененку хуже травки ковыля! (Соб., 3, 442).

*Испрошел же Ванюшка дружочек все губерни-города,
Не нашел он, Ванюшка дружочек, супротив солдатскаго
хуже житья* (Соб., 6, 243).

Как видно из ранее приведенных фрагментов, для необрядовой лирики характерно употребление сразу нескольких глаголов с префиксом *из-/изо-* в одном контексте. Приведем еще несколько примеров.

*Тело бело комары **искусали**,
Буйну голову вороны **исклевали!*** (Соб., 3, 558).

*Возьму венок, **изорву**,
Все цветочки **изщиплю**,
За младаго убегу!* (Соб., 2, 323).

*Я сама над ним насмешку надсмею,
Я китаечный по будням **изношу**,
Шелков пояс на подвязки **изорву**,
Я двуличневый на ленты **издеру*** (Соб., 2, 64).

Нередко глагол указанной словообразовательной модели включается в состав композитов разных типов. Наряду с уже описанными конструкциями с начальным компонентом *исушить* (*иссушить-искрушить*, *иссушить-сокрушить*, *иссушить-крушить*), встретились: *истаскаться-сволочиться* 'Набродиться' [СРНГ: 36: 322–323], *истратиться-издержаться*, *испить-выкушать*.

Мил неправдою живет, все обманывает...

Истаскался-сволочился по чужой стороне (Соб., 4, 704).

*Истратился-издержался
На разны лекарства* (Соб., 3, 571).

*Я из шкатишка графинчик вынимала,
Ко милу дружку подносила,
Подносила, подносила, таки речи говорила:*

Испей-выкушай, душа радость, голубчик... (Соб., 2, 281).

Как видим, лексикографические комплексы, созданные с опорой на жанровую, пространственную и временную однородность материала, способствуют выявлению общепесенных и территориально

маркированных глаголов. А привлечение к анализу комплексов других фольклорных жанров открывает новый аспект исследования.

В частности, обращение к словнику онежских былин говорит о значительном количестве глаголов указанной модели в эпическом тексте, многие из которых, включая и многоприставочные, в анализируемых нами лирических песнях обнаружены не были, например: *извеселить* ‘Веселить, увеселять’ [СРНГ: 12: 104], *испожениить* ‘Фольк. Переженить’ [СРНГ: 12: 235], *испоходить* ‘Фольк. Утомить хождением’ [СРНГ: 12: 241], *исприбить* ‘Фольк. 1. Убить всех, многих. 2. Перебить, разбить, переколотить все, многое’ [СРНГ: 12: 244], *испроломать* ‘Окончательно, совершенно сломать или сломать все без остатка’ [СРНГ: 12: 244], *испростерлять* ‘Прострелить во многих местах’ [СРНГ: 12: 248] и др. Большинство из них низкочастотно, за исключением глагола *испроговорить* ‘Фольк. Проговорить’ [СРНГ: 12: 246].

Комплексы эпических текстов, записанных в других регионах, позволяют выявить новые лексемы указанной модели. Так, в беломорских былинах встретились слова *извязать*, *измудриться* ‘Суметь ловко, хитро сделать, осуществить что-либо, выйти из затруднительного положения; ухитриться, изловчиться’ [СРНГ: 12: 150], *испоменяться*, *испопадать* ‘Фольк. Упасть всем’ [СРНГ: 12: 239], *испотыкать* ‘Фольк. Заткнуть или воткнуть’ [СРНГ: 12: 241], *иступить* [Праведников 1997], а в былинах Печоры – *изурезаться* ‘Пуститься бежать’ [СРНГ: 12: 173], *испотаять* ‘Фольк. Растаять целиком, без остатка’ [СРНГ: 12: 241], *испропиться*, *исщербиться* ‘Покрыться щербинами, зазубринами’ [СРНГ: 12: 272] [Праведников 2002].

В исторических песнях XVII–XIX веков, наряду со словами, отмеченными в необрядовой лирике (*известить*, *издержать*, *изукрасить*, *испить*, *иссушить* и др.), зафиксированы и характерные только для указанного фольклорного жанра, среди которых немало многоприставочных глаголов: *извиться*, *изгубить*, *измыкать*, *изнаполнить* ‘Фольк. Наполнить’ [СРНГ: 12: 154], *изнасець* ‘Фольк. Покрыть большим количеством насечек’ [СРНГ: 12: 155], *изнасеять* ‘Фольк. Насеять по всему пространству, усеять сплошь’ [СРНГ: 12: 155], *изотлеть*, *изранить*, *изрубить*, *исколоть*, *исполадить* ‘Приготовить, наладить’ [СРНГ: 12: 236], *иссець*, *исстрогать* и др. [Степанова 2003].

Обратим внимание на то, что в исторических песнях не встретилось свойственное необрядовой лирике слово *избыть*. Не зафиксировано оно и в словниках беломорских и печорских былин. В то же время в онежском эпосе данный глагол и его видовая пара (*избывать*) идиолектно маркирован, поскольку обнаружен по одному разу в былинах, записанных в Кижях от сказителей Рябинина и Сарафанова и в Пудогге от Прохорова.

*Избыли от смерти напрасныя
Мужики новгородские* (Рыбников, 2, № 126).

Для сопоставительного исследования следует использовать не только словники и частотные словари, но и конкордансы, в которых отражены все контексты употребления того или иного слова. Это особенно важно для сравнения «лексикографических портретов» общефольклорных лексем.

Интересно, что в эпосе глагол *избыть* используется в устойчивых конструкциях с предлогом (*избыть от чего-либо, избывать из/от чего-либо*) [СРНГ: 12: 98], причем глагол несовершенного вида включается в состав заключительной формулы:

И тут-то они стали жить да быть,

Добра наживать, от лиха избывать (Рыбников, 1, № 12).

А Добрынюшка стал жить да быть, добра наживать, из лиха избывать (Гильф., 2, № 110).

Для необрядовой лирики характерны в основном беспредложные конструкции. Лишь в одной песне, записанной на той же территории, что и былины, встретилось сочетание с предлогом.

Я избыл-ли-то, избыл от своей лихой жены! (Соб., 3, 516).

Приведем еще один пример. Так, глагол *испостроить* зафиксирован и в лирических, и в исторических песнях, но в необрядовой лирике в значении ‘Фольк. Выстроить, построить’, а в исторических песнях XVIII века в значении ‘Фольк. Поставить в строй всех, многих’ [СРНГ: 12: 240]. Ср.:

Таня ли, Таня, Танюшка моя,

Завела в избе беседу,

В сенях ярмонку;

Испостроила кабак

На семи клобуках (Соб., 2, № 89).

Не дошел Красной Мызы, становился,

Всех солдат своих испостроил (ИП, № 76).

Определить значение слова в каждом конкретном случае позволяют синтагматические связи глагола: *испостроить кабак* или *испостроить солдат*.

Заключение.

Таким образом, проведенный анализ слов одной модели говорит о ее распространенности в русском фольклоре и особенностях употребления слов с префиксом *из-*. Как оказалось, данная словообразовательная модель характерна для разных жанров устного народного творчества, причем глаголы с указанным префиксом представлены разными типами. Наши выводы опираются прежде всего на материалы лексикографических комплексов необрядовой лирики, которые позволяют проводить всестороннее описание лексического состава текстов конкретного фольклорного жанра, зафиксированных на определенной территории в определенную эпоху. Дальнейшее исследование предполагает детальный

сравнительный анализ для выявления общефольклорных, специфически жанровых и идиолектных конструкций. Мы полагаем, что объективность сопоставительного исследования определяется материалами разных лексикографических комплексов, фонд которых пополняется с каждым годом.

Библиографический список

Бобунова М.А. Печь нам мать родная: опыт конкорданса одного слова. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2014. 80 с.

Бобунова М.А. Лексикографический комплекс как источник изучения языка фольклора // Теория языка и межкультурная коммуникация. 2016. № 3 (22). С. 13–18 [Электронный ресурс]. URL: <http://tl-ic.kursksu.ru/pdf/022-003.pdf> (дата обращения: 24.04.2022).

Бобунова М.А. Слова с инициалью *повы-* в русской необрядовой лирике // «Диалог с текстом: фольклор и литература»: Юдинские чтения-2016: материалы международной научно-практической конференции (8–9 декабря 2016 года). Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2018. С. 3–6.

Бобунова М.А. Словообразовательное гнездо *скорый* в русском фольклоре // Теория языка и межкультурная коммуникация. 2020. № 1 (36). С. 12–22 [Электронный ресурс]. URL: https://api-mag.kursksu.ru/media/pdf/02_Бобунова.pdf (дата обращения: 18.12.2022).

Бобунова М.А. Лексикографический комплекс фольклорных текстов: Песни Орловской губернии. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2023. 293 с.

Гильф. – Онежские былины, записанные А.Ф. Гильфердингом летом 1871 года: в 3 тт. Изд. 2-е. СПб.: Типография Императорской АН, 1894–1900. Т. 1–3 (в примерах указан номер тома и номер былины).

ИП – Исторические песни XVIII века. Л.: Наука, 1971. 356 с.

Климас И.С. Роль приставки в народно-песенном тексте // Лингвофольклористика. 2016. № 23. С. 32–41.

Климас И.С. *Молодца сердце занывает по душе красной девице...* (душа в курском фольклоре) // Курское слово. 2017. № 16. С. 38–44.

Климас И.С., Праведников С.П. Ворота в курском фольклоре // Теория языка и межкультурная коммуникация. 2021. № 4 (43). С. 89–100. [Электронный ресурс]. URL: https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4261/ (дата обращения: 25.12.2022).

МАС – Словарь русского языка: в 4-х тт. / Гл. ред. А.П. Евгеньева. Изд. второе, испр. и доп. М.: Русский язык, 1981. Т. 1–4.

Пономарёва Н.С. Некоторые структурно-семантические типы многоприставочных глаголов в языке былин // Язык жанров русского фольклора. Петрозаводск, 1979. С. 38–45.

Праведников С.П. «Беломорские былины»: словник и частотный словарь // Фольклорная лексикография. 1997. № 8. С. 18–56.

Праведников С.П. Былины Печоры: словник и частотный словарь. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2002. 72 с.

Праведников С.П. Песни, собранные П.Н. Рыбниковым: словник. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2006. 70 с.

Праведников С.П. Диминутивная лексика в курских сказках // Курское слово. 2011. № 8. С. 76–82.

Праведников С.П. Лексикографический комплекс фольклорных текстов: Сказки Курского края. Т. 1. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2019. 245 с.

РГ – Русская грамматика. Т. 1. М.: Наука, 1982. 783 с.

Рыбников – Песни, собранные П.Н. Рыбниковым: в 3-х тт. Петрозаводск: Карелия, 1989–1991. Т. 1–3 (в примерах указан номер тома и номер былины).

Соб. – Великорусские народные песни: в 7 тт. / Изд. проф. А.И. Соболевским. СПб.: Гос. типография, 1895–1902. Т. 2–6 (в примерах указан номер тома и номер песни).

СРНГ – Словарь русских народных говоров. М.; Л.; СПб.: Наука, 1965–2019. Вып. 1–51.

Степанова И.А. Исторические песни XVII–XIX веков: Словник и частотный словарь. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2003. 80 с.

Халидов А.И. Полипрефиксальные глаголы в языке русского фольклора: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Л., 1981. 17 с.

References

Bobunova M.A. Pech' nam mat' rodnoya: opyt konkordansa odnogo slova. Kursk: Izd-vo Kursk. gos. un-ta, 2014. 80 s.

Bobunova M.A. Leksikograficheskiy kompleks kak istochnik izucheniya yazyka fol'klora // Teoriya yazyka i mezhkul'turnaya kommunikaciya. 2016. № 3 (22). S. 13–18 [Elektronnyj resurs]. URL: <http://tl-ic.kursksu.ru/pdf/022-003.pdf> (data obrashcheniya: 24.04.2022).

Bobunova M.A. Slova s inicial'yu povy- v russkoj neobryadovoj lirike // «Dialog s tekstom: fol'klor i literatura»: YUdinskie chteniya-2016: materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii (8–9 dekabrya 2016 goda). Kursk: Izd-vo Kursk. gos. un-ta, 2018. S. 3–6.

Bobunova M.A. Slovoobrazovatel'noe gnezdo skoryj v russkom fol'klоре // Teoriya yazyka i mezhkul'turnaya kommunikaciya. 2020. № 1 (36). S. 12–22 [Elektronnyj resurs]. URL: https://api-mag.kursksu.ru/media/pdf/02_Bobunova.pdf (data obrashcheniya: 18.12.2022).

Bobunova M.A. Leksikograficheskiy kompleks fol'klornyh tekstov: Pesni Orlovskoj gubernii. Kursk: Izd-vo Kursk. gos. un-ta, 2023. 293 s.

Gil'f. – Onezhskie byliny, zapisannye A.F. Gil'ferdingom letom 1871 goda: v 3 tt. Izd. 2-e. SPb.: Tipografiya Imperatorskoj AN, 1894–1900. Т. 1–3 (v primerah ukazan nomer toma i nomer byliny).

IP – Istoricheskie pesni XVIII veka. L.: Nauka, 1971. 356 s.

Klimas I.S. Rol' pristavki v narodno-pesennom tekste // *Lingvofol'kloristika*. 2016. № 23. S. 32–41.

Klimas I.S. Molodca serdce zanyvaet po dushe krasnoj device... (dusha v kurskom fol'klоре) // *Kurskoe slovo*. 2017. № 16. S. 38–44.

Klimas I.S., Pravednikov S.P. Vorota v kurskom fol'klоре // *Teoriya yazyka i mezhkul'turnaya kommunikaciya*. 2021. № 4 (43). S. 89–100. [Elektronnyj resurs]. URL: https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4261/ (data obrashcheniya: 25.12.2022).

MAS – Slovar' russkogo yazyka: v 4-h tt. / Gl. red. A.P. Evgen'eva. Izd. vtoroe, ispr. i dop. M.: Russkij yazyk, 1981. T. 1–4.

Ponomyarova N.S. Nekotorye strukturno-semanticheskie tipy mnogopristavochnyh glagolov v yazyke bylin // *Yazyk zhanrov russkogo fol'klора*. Petrozavodsk, 1979. S. 38–45.

Pravednikov S.P. «Belomorskie byliny»: slovnik i chastotnyj slovar' // *Fol'klornaya leksikografiya*. 1997. № 8. S. 18–56.

Pravednikov S.P. Byliny Pechory: slovnik i chastotnyj slovar'. Kursk: Izd-vo Kursk. gos. un-ta, 2002. 72 s.

Pravednikov S.P. Pesni, sobrannye P.N. Rybnikovym: slovnik. Kursk: Izd-vo Kursk. gos. un-ta, 2006. 70 s.

Pravednikov S.P. Diminutivnaya leksika v kurskih skazkah // *Kurskoe slovo*. 2011. № 8. S. 76–82.

Pravednikov S.P. Leksikograficheskij kompleks fol'klornyh tekstov: Skazki Kurskogo kraja. T. 1. Kursk: Izd-vo Kursk. gos. un-ta, 2019. 245 s.

RG – Russkaya grammatika. T. 1. M.: Nauka, 1982. 783 s.

Rybnikov – Pesni, sobrannye P.N. Rybnikovym: v 3-h tt. Petrozavodsk: Kareliya, 1989–1991. T. 1–3 (v primerah ukazan nomer toma i nomer byliny).

Sob. – Velikorusskie narodnye pesni: v 7 tt. / Izd. prof. A.I. Sobolevskim. SPb.: Gos. tipografiya, 1895–1902. T. 2–6 (v primerah ukazan nomer toma i nomer pesni).

SRNG – Slovar' russkih narodnyh govorov. M.; L.; SPb.: Nauka, 1965–2019. Vyp. 1–51.

Stepanova I.A. Istoricheskie pesni XVII–XIX vekov: Slovnik i chastotnyj slovar'. Kursk: Izd-vo Kursk. gos. un-ta, 2003. 80 s.

Halidov A.I. Poliprefiksial'nye glagoly v yazyke russkogo fol'klора: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk. L., 1981. 17 s.