

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ

**М.В. Бурцева**

*Магистрант первого года обучения по направлению подготовки 44.04.01  
«Педагогика и психология проектной деятельности в образовании»  
Курский государственный университет  
e-mail: [Masha11kursk@yandex.ru](mailto:Masha11kursk@yandex.ru)*

*Научный руководитель:*

**Ю.Ю. Цыбина**

*Кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
иностранных языков и профессиональной коммуникации  
Курский государственный университет  
e-mail: [Jeremina3@jmail.com](mailto:Jeremina3@jmail.com)*

*В данной работе мы рассматриваем проектную деятельность на уроках литературы как способ лично-ориентированного обучения. В ходе исследования мы доказываем, что проектная деятельность как форма диалога учителя и учеников позволяет выполнить основные требования ФГОС по эстетическому, нравственному и патриотическому воспитанию. Мы рассмотрели основные этапы осуществления проектной деятельности и её современные формы, которые должны найти должный отклик среди учащихся.*

**Ключевые слова:** *проектно-исследовательская деятельность, лично-ориентированное обучение, учебный проект, этапы проекта, ИКТ.*

Суть проектной технологии на уроках литературы заключается в том, чтобы стимулировать интерес учащихся к проблемам, с целью овладения определенной суммой знаний через проектную деятельность, которая предполагает решение одной или целой ряда проблем, и показать практическое применение приобретенных знаний. Целью учебного проектирования является создание педагогом таких условий во время образовательного процесса, при которых его результатом является индивидуальный опыт проектной деятельности ученика [Полат 2011]. Для достижения цели ученики должны научиться самостоятельно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи, прогнозировать последствия творческой деятельности.

Дидактические особенности проектного обучения заключаются в следующем: это лично-ориентированное обучение, ориентированное не на учителя, а на ученика (учитель выполняет роль партнера, консультанта); использует множество дидактических подходов (совместное обучение, эвристическое и проблемное обучение, дискуссию, командное обучение); имеет высокую внутреннюю мотивацию; поддерживает педагогические задачи в когнитивной, аффективной и

психомоторной сферах на всех уровнях (знание, понимание, применение, анализ, синтез); позволяет учиться на собственном опыте и опыте других в конкретном деле, сотрудничать, дискутировать, формулировать мнения, решать проблемы, творить, находить информационные материалы на заданную тему [Полат 2006; Слостенин et al. 2013; Уминова 2016].

Принципы проектного обучения включают в себя ориентацию на потребности и интересы ребенка; актуальность исследуемой проблемы; междисциплинарность; сотрудничество в группах; ориентацию на продукт; социальное значение результата деятельности [Универсальные компетентности 2020].

В основе метода проектов лежит развитие познавательных возможностей учащихся, особых умений, связанных со способностью конструировать свои знания, умением ориентироваться в информационном пространстве. Проектные технологии на уроках литературы способствуют формированию у учащихся исследовательских умений, навыков самообразования, самоорганизации, развивают творческие способности, критического мышления.

Современная концепция школьного литературного образования определяет новые роли как для учителя, так и для учеников. Новая образовательная парадигма ставит в центр учебно-познавательного процесса именно ученика, его потребности и интересы, которые следует удовлетворить, учитывая его интеллектуальное, эмоциональное и социальное развитие и рост как личности.

Литература – один из ключевых школьных предметов, изучение которого предполагает не только получение базовых знаний, но и формирование гуманистического мировоззрения, развитие эстетического вкуса, любви и уважения к культуре, истории. В современной школе наблюдается тенденция снижения интереса учащихся к чтению литературы. Это обусловлено рядом факторов: особенностями восприятия больших текстов современным поколением, нехваткой времени, чрезмерной увлеченностью развлекательными интернет-технологиями. Кроме того, в настоящее время ученики с трудом воспринимают информацию в формате лекций, монолога учителя, традиционных методов конспектирования и пр.

Именно поэтому современный учитель все чаще обращается к интерактивным методам обучения. В научной литературе охарактеризован проектный метод обучения, но есть необходимость описать возможные варианты его применения при изучении литературы в старших классах. Это будет способствовать оживлению образовательного процесса и повышению интереса учащихся к изучению литературы.

Целью нашего исследования является определение сущности понятий «метод проектов», «проектная деятельность», обоснование значимости применения этого метода в учебно-воспитательной

деятельности, раскрытие возможностей использования метода проектов на уроках у литературы в 10-11 классах.

Среди интерактивных методов обучения в последние годы приобрел популярность метод проектов. Метод проектов является организацией обучения, в рамках которой учащиеся приобретают знания и навыки в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов [Полат 2006: 43].

Рассмотрим существующие на данный момент толкования понятия «метод проектов»:

- систематическая форма организации деятельности во взаимосвязи ее теоретических и практических аспектов [Шарипов 2012];

- процесс, который развивает проектировочные навыки его участников, умение ориентироваться в информационном пространстве, использовать приобретенные знания на практике, формирует умение самостоятельно конструировать собственную деятельность;

- образовательная технология, которая направлена на получение учащимися знаний в тесной связи с реальной жизненной практикой, формирование в них умений и навыков благодаря системной организации проблемно-ориентированного учебного поиска;

- самостоятельный вид деятельности, предусматривающий наличие такого этапа, как прогнозирование (специально организованное исследование, направленное на получение информации о развитии объекта) [Полат 2011];

- один из важных компонентов образовательного процесса, благодаря которому учащиеся во время работы получают возможность работать в условиях свободы, учатся формулировать и решать проблемы, использовать информационные ресурсы, использовать самообразование, работать в условиях диалога.

Из этих дефиниций можем сделать вывод, что проект – это творческая работа, которая учитывает как теоретическое, так и практическое обучение, предполагает глубину знаний, возможность анализа ситуаций, использование модели работы в команде, направленной на достижение определенной цели.

Метод проектов обучает учащихся личной ответственности и самодисциплине, формирует навыки принятия решений, самосознания, создает чувство принадлежности, развивает инициативность, любознательность и креативность, готовность служить интересам общества и ответственности. Отработанные в процессе работы над проектом умения ученик сможет использовать в дальнейшей жизни [Универсальные компетентности 2020: 6].

Во время подготовительного этапа ученик выбирает тему и проблему, которая ему интересна; общается с руководителем относительно своих идей и способов их реализации. Учитель при этом не дает готовых

решений, а лишь направляет к источникам информации, которая будет полезна ученикам при подготовке их проектов. Поскольку процесс обучения, направленный на формирование положительной мотивации, он должен характеризоваться уходом от авторитарного общения и способствовать развитию познавательных интересов, активности, самостоятельности школьников.

Во время подготовительного этапа ученик выбирает тему и проблему, которая ему интересна; общается с руководителем относительно своих идей и способов их реализации. Учитель при этом не дает готовых решений, а лишь направляет к источникам информации, которая будет полезна ученикам при подготовке их проектов. Поскольку процесс обучения, направленный на формирование положительной мотивации, он должен характеризоваться уходом от авторитарного общения и способствовать развитию познавательных интересов, активности, самостоятельности школьников.

Уже на подготовительном этапе у автора проекта формируется видение того, каким будет конечный продукт его поисковой деятельности: презентация, словарь, комикс, доклад, игра, карта, рисунки, видео и тому подобное. Следующий этап – коррекционный. Учитель вместе с учеником просматривает уже готовый продукт и при необходимости предлагает что-то исправить, изменить или дополнить. Также на этом этапе обсуждаются достижение поставленной цели и выполнение всех связанных с ее достижением задач.

Учитель дает конструктивный комментарий к проекту, который должен быть средством поддержки: помогать учащемуся в определении собственной позиции, давать советы по дальнейшей работе, повышать самооценку и самоуважение учащихся.

На этапе презентации ученик свободно демонстрирует свой проект. Другие участники образовательного процесса приобщаются к обсуждению сложных вопросов.

Как руководитель, учитель может подготовить вопросы, которые могут привлечь учеников к дискуссии по решению проблем, поднятых в проекте. Проекты могут различаться по:

- продолжительности: кратковременные (несколько дней), средней продолжительности (месяц), длительные (несколько месяцев);
- количеству участников: индивидуальные (выполняет один ученик) и групповые (выполняются коллективом);
- характеру проблемы: монопредметные (проблема раскрывается в пределах одного учебного предмета) и межпредметные (проблема принадлежит к двум или более отраслям знаний) [Универсальные компетентности 2020: 17].

При создании проектов по литературе важно, чтобы у учащихся была налажена коммуникация с руководителем, который не дает готовых

решений, а лишь помогает в оформлении творческого потенциала учащихся.

Руководителями проектов могут быть учителя разных предметов. Проектное обучение, осуществляемое в рамках классно-урочной системы, предусматривает самоустойчивость учащихся в выборе предмета исследования, способов поисковой работы, осознание практического значения полученных знаний.

Во время работы с учебным проектом, которая выстраивается как научно-поисковая, ученик становится активным участником процесса и имеет целевую установку. Работа имеет для него практическое значение, ведь он утверждается как самостоятельная творческая личность, а приобретенный опыт сможет использовать в будущем [Уминова 2016: 37].

Обратимся к наиболее интересным формам проектной деятельности в старших классах. Так, учащиеся могут создать литературный суд, создать инсценировку, снять буктрейлер, подготовить доклад с использованием ИКТ, создать собственные методические материалы, упражнения, кроссворды, снять мини-фильм по прочитанному произведению.

Рассмотрим литературный суд как одну из форм проектной деятельности. В старших классах это позволяет учащимся использовать метапредметные компетенции, привлечь всех одноклассников к созданию проекта, так как создание проекта может предполагать такие этапы работы как:

1. Поиск законов, исторической информации о судебной системе рассматриваемого периода;
2. Распределение ролей: герои произведения (например, «Гроза» – Тихон, Кабаниха, Катерина, судья, присяжные, адвокат, прокурор, свидетели и др.)
3. Подготовка речи для выступающих на суде;
4. Поиск костюмов и реквизита.

Также к подготовке к литературному суду можно привлечь учителей истории, обществознания, которые помогут более реалистично воссоздать эпоху и сделать суд правдоподобным. Кроме того, участие в литературном суде предполагает командную работу и позволяет учащимся раскрыть свои таланты.

Еще одной интересной формой проектной деятельности является создание буктрейлера. Буктрейлер представляет собой короткий видеоролик, презентующий художественное произведение в интересной, творческой форме. В среднем продолжительность такого ролика 1,5–7 минут. Для учащихся оптимальным вариантом будет создание буктрейлера продолжительностью до трех минут. Для этого на подготовительном этапе они должны будут создать сценарий, выбрать тех, кто будет сниматься в данном видеоролике, подготовить предметы или фотографии, которые появятся в этом ролике. Так, например, можно создать коллаж из

фотографий с уроков, на которых изучалось произведение. Можно записать интервью с одноклассниками или же цитаты учителя и учащихся с уроков изучения произведения. В результате получится интересный памятный материал, созданный совместными усилиями.

На последнем этапе проектной деятельности обязательно необходимо провести рефлексию среди учащихся, на которой похвалить участников, разобрать достоинства работы и ошибки, обсудить альтернативные способы создания проекта, выслушать предложения о новых проектах.

Таким образом, проектная деятельность на уроках литературы является одним из ведущих современных методов обучения, так как подразумевает интерактивные методы обучения, диалог учителя с учащимися, возможность в интересной познавательной и одновременно игровой форме развивать их эстетический вкус, нравственные ценности, патриотизм посредством вовлечения их в творческую деятельность.

### ***Библиографический список***

*Полат Е.С.* Метод проектов: история и теория вопроса // Школьные технологии. №6. 2006. с. 43-47.

*Полат Е.С.* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Под ред. Е.С. Полат. 3-е изд., исправ. и допол. М.: Академия, 2011. 412 с.

*Сластенин В.А. Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н.* Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 576 с.

*Уминова Н.В.* Возможности проектных технологий обучения литературе в школе // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. 2016. № 1. С. 35–38.

*Универсальные компетентности и новая грамотность: от лозунгов к реальности / под ред. М.С. Добряковой, И.Д. Фрумина; при участии К.А. Баранникова, Н. Зиила, Дж. Мосс, И.М. Реморенко, Я. Хаутамяки.* НИУ «Высшая школа экономики». М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. 346 с.

*Шаринов Ф.В.* Технология проектного обучения // Педагогический журнал Башкортостана. 2(39) 2012. С. 87-93. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-proektnogo-obucheniya> (дата обращения: 30.11.2024).

# PROJECT ACTIVITIES AS A METHOD OF TEACHING LITERATURE IN HIGH SCHOOL

**M.V. Burtseva**

*1<sup>st</sup> year graduate student in 44.04.01  
Pedagogy and Psychology of Project Activity in Education  
Kursk State University  
e-mail: [Masha11kursk@yandex.ru](mailto:Masha11kursk@yandex.ru)*

*Scientific supervisor:*

**Yu.Yu. Tsybina**

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Department of Foreign Languages and Professional Communication  
Kursk State University  
e-mail: [Jeremina3@gmail.com](mailto:Jeremina3@gmail.com)*

*In this paper, we consider project activities in literature lessons as a way of personality-oriented learning. In the course of our research, we prove that project activity as a form of dialogue between teachers and students allows us to fulfill the basic requirements of the Federal State Educational Standard for aesthetic, moral and patriotic education. We have reviewed the main stages of project activity and its modern forms, which should find a proper response among students.*

**Key words:** *design and research activities, personality-oriented learning, educational project, project stages, ICT.*

## References

*Polat E.S. Metod proektov: istoriya i teoriya voprosa // SHkol'nye tekhnologii. №6. 2006. s. 43-47.*

*Polat E.S. Novye pedagogicheskie i informacionnye tekhnologii v sisteme obrazovaniya: Uchebnoe posobie / Pod red. E.S. Polat. 3-e izd., isprav. i dopol. M.: Akademiya, 2011. 412 s.*

*Slastenin V.A. Isaev I.F., SHiyanov E.N. Pedagogika: Ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ped. ucheb. zavedenij / Pod red. V.A. Slastenina. M.: Izdatel'skij centr «Akademiya», 2013. 576 s.*

*Uminova N.V. Vozmozhnosti proektnyh tekhnologij obucheniya literature v shkole // Vestnik Krasnoyarskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. V.P. Astaf'eva. 2016. № 1. S. 35–38.*

*Universal'nye kompetentnosti i novaya gramotnost': ot lozungov k real'nosti / pod red. M.S. Dobryakovoj, I.D. Frumina; pri uchastii K.A. Barannikova, N. Ziila, Dzh. Moss, I.M. Remorenko, YA. Hautamyaki. NIU «Vysshaya shkola ekonomiki». M.: Izd. dom Vysshej shkoly ekonomiki, 2020. 346 s.*

*SHaripov F.V. Tekhnologiya proektnogo obucheniya // Pedagogicheskij zhurnal Bashkortostana. 2(39) 2012. S. 87-93. [Elektronnyj resurs] URL:*

<https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-proektnogo-obucheniya>  
obrashcheniya: 30.11.2024).

(data