

**СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ
МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КИТАЕ**

© 2025 Чэнь Мяо

аспирант
e-mail: cm0622@icloud.com

*Институт музыки, театра и хореографии
Российского государственного университета им. А. И. Герцена*

В статье рассматривается проблема музыкально-эстетического воспитания в начальной школе Китая. Цель исследования – провести анализ текущего состояния музыкально-эстетического воспитания младших школьников в процессе музыкального обучения и выявить значение уроков музыки и внеурочной работы с позиции эстетического воспитания. На основе современных исследований автор определил формы и методы музыкально-эстетического воспитания, которые можно внедрить в начальное школьное образование Китая.

Ключевые слова: начальная школа Китая, музыкальное обучение, музыкально-эстетическое воспитание, младший школьный возраст.

**MODERN FORMS AND METHODS OF MUSICAL AND AESTHETIC
EDUCATION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN CHINA**

© 2025 Chen Miao

Postgraduate student
e-mail: cm0622@icloud.com

*Institute of Music, Theater and Choreography
A. I. Herzen Russian State University*

The article examines the problem of musical and aesthetic education in elementary schools in China. The purpose of the study is to analyze the current state of musical and aesthetic education of younger schoolchildren in the process of musical education and to identify the importance of music lessons and extracurricular activities from the perspective of aesthetic education. Based on modern research, the author has identified the forms and methods of musical and aesthetic education that can be implemented in primary school education in China.

Keywords: elementary school in China, musical education, musical and aesthetic education, primary school age.

Актуальность данного исследования связана с необходимостью определения современных форм и методов, направленных на музыкально-эстетическое воспитание младших школьников в Китае. В настоящее время они активно используются во внеурочное время в начальной школе и представлены широким спектром мероприятий прикладного характера. К ним можно отнести:

– посещение младшими школьниками вокальных ансамблей и хоровых коллективов, репертуар которых содержит разнохарактерные и разноплановые

музыкальные произведения, доступные для понимания учащихся, через которые происходит приобщение к сокровищнице музыкальной культуры;

- посещение младшими школьниками музыкальных театрализованных праздников, организаторы которых сочетают разные виды искусства: музыку, танец, слово, театральное действие – для выявления и развития творческих способностей учащихся;

- посещение концертов классической, эстрадной и народной музыки, тематических экскурсий, посвященных, например, родному городу, общеобразовательной школе, организованных с целью изучения творчества известного писателя-классика или художника, талантливого композитора;

- организованные родителями занятия игрой на музыкальных инструментах, которые способствуют развитию музыкальности и формированию музыкального вкуса;

- методы, касающиеся проявления творческой активизации, которые могут «включать» совместное с взрослыми музицирование, элементы импровизации.

Современные технологии, направленные на музыкально-эстетическое воспитание младших школьников во внеурочное время, «акцентируют» внимание на интерактивных методах и информационно-коммуникативных технологиях, которые благодаря доступности, наглядности оказывают влияние на развитие интереса и деятельное вовлечение в творческий процесс обучения, что развивает у младших школьников познавательную активность.

И.В. Швецова, преподаватель Санкт-Петербургской детской школы искусств № 11, в своей научной статье пишет о том, что при наличии определенных дидактических целей, «доминантой становится музыкальное знание само по себе» [5, с. 23]. С данным утверждением можно согласиться, так как именно в младшем школьном возрасте «закладываются» жизненные установки, приоритеты и направления развития ребенка, воспитание в том и состоит, чтобы средствами музыкальной выразительности способствовать развитию гуманитарной направленности творческой личности.

Музыкально-эстетическое воспитание в младшем школьном возрасте выступает в качестве результативного итога доступного музыкального обучения в общеобразовательной школе в процессе осуществления урочной и внеурочной работы, а также в процессе обучения в музыкальных студиях и музыкальных школах, посещения концертов, подготовленных на высоком профессиональном уровне.

Особое значение при музыкально-эстетическом воспитании младших школьников должно быть направлено на формирование основ музыкальной культуры. К основам музыкальной культуры И.В. Швецова относит «развитие музыкально-эстетического сознания (эстетическая потребность, интерес к музыкальному искусству; переживание эстетических эмоций и чувств; эстетическая оценка, вкус)». Исследователь, говоря о средствах музыкально-эстетического воспитания младших школьников в условиях музыкальной студии, пишет о важных составных частях музыкальности, которые приобретаются через «музыкальный опыт, музыкальную грамотность и креативность» [Там же, с. 24].

Важно отметить, что младший школьный возраст в жизни каждого ребенка «сопряжен» с познавательной активностью и получением системного образования. Согласно возрастной таблице Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова, дети возраста 6–9 лет относятся к возрастной категории младшего школьного возраста.

Музыкально-эстетическое воспитание – особая, специфическая сфера воспитания, которая касается формирования у школьников способности воспринимать и создавать красоту и положительные эмоции через музыку и искусство. Среди главных задач музыкально-эстетического воспитания – воспитание художественно-

творческих навыков и приобщение к музыкально-эстетической культуре, которая формируется благодаря тому, что музыкальная деятельность интегрируется с другими, смежными видами искусств, например с хореографией, поэтическим словом, театром.

Отметим, что музыка и танец, синтезируясь, способствуют «насыщению» эмоционального состояния учащихся, развивая эстетический вкус, а занятия танцами служат условием социализации в младшем школьном возрасте. Танцевальная музыка является источником положительного эмоционального состояния и, конечно, уменьшает последствия стресса, который школьники в той или иной мере испытывают в начальной школе Китая. Танцевальная музыка вызывает у учащихся радость и приятное возбуждение, а энергичные ритмы, под которые хочется двигаться, развивают физическую активность, позволяя получать радостные эмоции, которые, как правило, распространяются на всех танцующих, являющихся членами коллектива одноклассников.

Танцевальная музыка создает не только почву для самовыражения детей младшего школьного возраста, но и положительный фон для смены тревожного настроения сосредоточенности, которое присутствует в школьном учебном процессе.

Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников направлено на гармоничное развитие личности, которое в том числе включает развитие музыкальных способностей через процесс вовлечения в музыкальную деятельность, доступную данной категории обучающихся. О воспитании «средствами этнического танца», который воспринимается как «процесс целенаправленного воздействия на развитие личности подростка средствами искусства», пишет современный исследователь Вэй Лили [1, с. 4].

Формированию эмоциональной отзывчивости способствуют народные песни, которые знакомят с национальными особенностями культуры народа и всегда находят у младших школьников положительный отклик. Классическая музыка – признанный ориентир мирового качества, и знакомство с лучшими образцами классической музыки младших школьников способствует формированию музыкального вкуса и формированию хорошего качества эстетического восприятия, которые «закладываются» в детстве. Хоровое пение – особый вид музыкальной деятельности, приобщение к которому способствует формированию коллективизма, чувства «локтя», взаимопомощи и выручки, способствует формированию дружеских отношений, которые формируются и особенно ценны в младшем школьном возрасте.

Современные методы, касающиеся музыкально-эстетического воспитания категории младших школьников, направлены на их развитие, формирование музыкальной культуры через приобретение музыкального вкуса. Ведущими методами в настоящее время являются:

- активизация творческих ресурсов подрастающего поколения, осуществляемая через занятия разными видами искусства;
- размышления и рефлексия, которые касаются ценностных ориентаций по отношению к музыкальным произведениям, художественным произведениям, театральному творчеству, танцевальному и другим видам искусства;
- создание собственного художественного контекста, который подразумевает интегративную связь разных видов искусств на примере произведений с вымышленными или реальными жизненными ситуациями, создание воображаемых персонифицированных впечатлений и собственного художественного образа увиденного или услышанного произведения искусств;
- различные формы взаимодействия детей с музыкой через вокальное, инструментальное, хоровое творчество через созданный композиторский музыкальный материал.

Необходимо обратить внимание на то, что учащиеся уже в младшем школьном возрасте способны размышлять о музыке, формируя осознанное ее восприятие и свой собственный эмоциональный отклик на звучащее музыкальное произведение. Активное слушание, внутреннее осмысление и обязательное обсуждение музыки в урочное и внеурочное время в младшем школьном возрасте способствуют ее пониманию, определению формы и стилей, формированию ее принятия.

В Китае проблему музыкально-эстетического воспитания младших школьников решают, в частности, исторически сложившимися методами обращения к этническим танцам. Такой метод позволяет не только «оттачиванию» художественных и эстетических навыков, но и способствует установлению важной для китайцев, как и для всех народов, культурной идентичности. Детей учат танцам в Китае уже с раннего школьного возраста, и они буквально «вливаются» в массовое танцевальное движение, которое пользуется в стране особой популярностью. Танцевальному искусству школьников в Китае обучают, включая в учебные программы «тестовые материалы, опубликованные Китайской ассоциацией танцоров или Пекинской танцевальной академией; другие – самостоятельно разрабатывают учебно-методические материалы, такие как «Хуа Цай, Китай», «Балет Ци Ци», «Танец с картинками» [2, с. 17].

Танцевальное искусство всегда связано с народными традициями, народной, самобытной культурой, и творческое использование музыкального сопровождения – всегда поиск педагога, который «пропускает» через свое собственное видение восприятие художественного контекста, который он готов предложить исполнителям в собственной интерпретации.

Большим результативным итогом и событием, определяющим стратегию развития образования в Китае, стал «Проект по развитию и сохранению богатой традиционной культуры Китая», в котором в 2017 г. были определены задачи государственной важности, касающиеся музыкально-эстетического воспитания. Первоочередными задачами, обозначенными в проекте, стали вопросы, связанные с созданием учебных материалов и программ для дошкольных, начальных и средних школ, в соответствии с которыми, с учетом национальных ценностей, происходит начальный этап формирования музыкально-эстетического воспитания.

Получение музыкально-эстетического воспитания во внеурочное время всегда было полезным «вкладом» в общее развитие младших школьников, их личностный рост, в развитие интеллектуальных и творческих способностей и использование возникающих на данной основе возможностей для получения специального образования в сфере музыкального образования и культуры.

Современные формы и методы, которые применяются для получения музыкально-эстетического воспитания младших школьников во внеурочное время, помогут им получить необходимые знания, умения и навыки для получения в дальнейшем интересной творческой специальности. Любовь к творчеству, ориентир на сохранение национальных традиций, обращение к истокам народной культуры – всегда почетная миссия человека на земле, вне зависимости от того, где, в какой стране мира он живет и на каком языке разговаривает. Гуманитарная миссия Человека берет начало в том числе и с музыкально-эстетического воспитания, ростки которого осознанно начинают восприниматься ребенком именно в младшем школьном возрасте.

Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников во внеурочное время играет ключевую роль в их духовном росте и становлении как личности. Наличие большого количества разнообразных форм такого воспитания – хоровые кружки, танцевальные и театрализованные занятия, музыкальные викторины и праздники, посещение концертов классической, народной и джазовой музыки способствуют «раскрытию» творческого потенциала младших школьников, полезному

их времяпровождению. Формирование музыкального вкуса, «насыщение» эмоциональными впечатлениями, обретение способности к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости значительно обогащают культурный опыт учащихся.

Современный китайский исследователь Пан Даюй проводит анализ текущего состояния эстетического воспитания в процессе музыкального обучения в китайской школе и отмечает, что его ключевую роль в продвижении стратегии эстетического образования [3]. По мнению этого педагога-музыканта, в настоящее время ситуация с эстетическим воспитанием в начальных классах на музыкальных занятиях отражается главным образом в двух аспектах.

Во-первых, учителя не до конца понимают сущность музыкально-эстетического воспитания. В новом стандарте преподавания искусства подчёркивается необходимость всестороннего учёта гуманитарных, искусствоведческих и практических факторов в процессе обучения. Необходимо максимально раскрывать возможности музыки как средства эстетического воспитания, развивать у учеников эмоциональную сферу и способствовать формированию их индивидуальности, чтобы добиться повышения эстетического уровня. Однако на практике многие учителя начальной школы сводят эстетическое воспитание к простому развлечению, добавляя в ход урока лишь несколько элементарных игр и считая, что этого достаточно для формирования эстетического восприятия у детей. При таком подходе часто преувеличивается роль базовых знаний и навыков, а эстетический взгляд и эмоциональные переживания самих учащихся отодвигаются на второй план, что негативно сказывается на развитии их художественного вкуса и эстетической культуры.

Во-вторых, неясно сформулированы цели музыкального эстетического воспитания. Большинство педагогов уделяют слишком много внимания передаче знаний и овладению исполнительскими умениями, делая акцент на том, насколько глубоко учащиеся понимают музыку, но при этом недооценивают её воздействие на эмоциональное и духовное развитие школьников. На уроках музыки нередко встречается ситуация, когда задачи эстетического воспитания остаются расплывчатыми или второстепенными, что ведёт к однообразию и скуке на уроках, а также к потере у младших школьников интереса к музыкальным занятиям.

Мы согласны с мнением Цзян Жэньван [4], который в своей работе определяет основные стратегии музыкально-эстетического воспитания в начальной школе Китая:

1. Развитие эстетического сознания и вкуса через музыкально-эстетическое воспитание

Преподавание музыки отличается от других дисциплин благодаря наглядным музыкальным образам и прекрасным мелодиям, которые позволяют учащимся получать яркий эмоциональный опыт и непосредственные эстетические впечатления. Многообразие музыкальных произведений на уроках способствует повышению художественного уровня учащихся и формированию у них тонкого эстетического вкуса.

2. Развитие навыков сотрудничества через музыкально-эстетическое воспитание

При организации музыкальных занятий учителю важно учитывать особенности и воздействие эстетического воспитания с целью развития у учащихся эстетического восприятия и командного взаимодействия. В начальной школе музыкальные занятия включают не только индивидуальное исполнение – вокал, игру на инструментах, танцевальные элементы, но и коллективное музицирование, совместные танцы и певческую деятельность. Всё это требует гибкого подхода со стороны педагога: необходимо формировать группы и поощрять взаимное обучение, чтобы в итоге получить максимальную пользу для всех.

3. Повышение уровня гуманитарной культуры через музыкально-эстетическое воспитание

Музыкальное искусство многогранно, а его выразительные средства отличаются большим разнообразием. Используя новые формы обучения музыке, учитель может воспитывать у учащихся нравственность, укреплять их эстетическое восприятие и гуманитарную культуру. К примеру, красивая мелодия способна пробуждать мысли и чувства; а в таких произведениях, как «Ода к Желтой реке» или «Марш добровольцев», содержащихся в школьных учебниках, заложены ценности национальной культуры и духовная сила, способные эффективно пробуждать в младших школьниках патриотические чувства и любовь к своей Родине.

4. Развитие творческих способностей через музыкально-эстетическое воспитание

На уроках музыки педагог может побуждать учащихся при восприятии песен задействовать различные органы чувств и включаться в учебную деятельность: хлопать в ладоши, качать головой, прыгать, двигаться, петь и танцевать под музыку. Такое сочетание слухового опыта и активных движений помогает «музыкальному слуху» тесно взаимодействовать с двигательной активностью, побуждая учащихся к полному и эмоционально яркому погружению в музыкальный материал. Подобный подход способствует более глубокому пониманию музыки, одновременно развивая художественное мышление и способность к инновациям школьников, раскрывая красоту музыки. Благодаря таким методам преподавания младшие школьники приобретают стимул свободно и смело выражать собственное восприятие музыки, погружаясь в её очарование, и вместе с тем укрепляют свои эстетические и творческие навыки.

5. Формирование у учащихся высоких идеалов через музыкально-эстетическое воспитание

Социальные ценности находят своё отражение и в области музыкального эстетического воспитания, поскольку музыка способна формировать человеческое мировоззрение и оказывать глубокое эмоциональное влияние. Начальная школа в Китае – важнейший период становления мировоззрения, жизненных ориентиров и нравственных представлений ребёнка, а также оптимальное время для реализации эстетического воспитания. Целенаправленное обращение к эстетической составляющей музыкальных произведений и внимательное отношение к восприятию музыки самими школьниками позволяют им обрести высокие идеалы и стремление к самосовершенствованию.

Таким образом, сущность музыкально-эстетического воспитания в начальной школе Китая заключается в создании образовательных условий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, чтобы они могли понимать, искать, переживать, творить прекрасное и стремиться к его воплощению. Подобная методика оказывает позитивное влияние на всестороннее развитие личности младших школьников. Повышение уровня эстетического восприятия и гуманитарной культуры учащихся способствует формированию жизненных ценностей и установок. В процессе музыкального образования в начальной школе учитель должен помочь учащимся постичь красоту музыки, глубже прочувствовать её и накопить богатый опыт слушания, что способствует воспитанию в них высоких нравственных качеств. Поэтому важнейшей задачей педагога остаётся постоянное и системное внедрение музыкально-эстетического воспитания в каждый этап учебного процесса.

Библиографический список

1. **Вэй Лили.** Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР: автореферат диссертации ... кандидат педагогических наук / Вэй Лили. – Санкт-Петербург, 2024. – 25 с.
2. **Ли Юань.** Музыкальное развитие школьников в процессе обучения танцевальному искусству на основе традиционной культуры Китая / Ли Юань // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – С. 176–179.
3. **Пан Даюй.** Исследование путей преподавания музыки в начальной школе на основе эстетического воспитания / Пан Даюй // Цзилиньское образование. – 2024. – № 30. – С. 84–86.
4. **Цзян Жэньван.** Стратегии эстетического преподавания музыки в начальной школе в контексте ключевых компетенций / Цзян Жэньван // Азиатско-Тихоокеанское образование. – 2024. – № 19. – С. 73–75.
5. **Швецова, И. В.** Интерактивные технологии как средство музыкального воспитания младших школьников в условиях музыкальной студии / И. В. Швецова // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 2 (45). – С. 23–25.