

УДК 1751

ТЕМА НАРКОМАНИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Н.Ф. Хасанова

*Кандидат филологических наук,
преподаватель кафедры иностранных языков
e-mail: discovery81@mail.ru*

Казанский государственный архитектурно-строительный университет

В данной статье рассматривается репрезентация наркомании как антиценности в художественной литературе русских и зарубежных писателей. Проанализированные в статье романы показывают губительное воздействие наркотика на человека и заставляют многих читателей задуматься и пересмотреть жизнь, они показывают, как происходит физическое и психическое разрушение личности, их нравственных ценностей, системы моральных оценок действий.

***Ключевые слова:** антиценность, наркомания, оценка, русская и зарубежная художественная литература, сознание героя.*

Литература и искусство способны проявить в человеке главную ценность мира – человека. Это единственное и важнейшее предназначение литературы и искусства. Порой от читателя требуется особая мера в восприятии скрытой аксиологии диалога героев. На глазах читателя происходит укрупнение смысла переживаний героев, мгновенное переключение из индивидуального в общее, из настоящего в прошлое и будущее. Герои начинают мыслить ценностными категориями, когда человек говорит так, как будто это говорит дух народа. Слова даны как страсть, мука, глубокие переживания. Потому в некоторых произведениях дается прорыв через обыденное, настоящее к первоисточнику нравственных и, в конечном итоге, эстетических ценностей, что приводит к слиянию красоты и нравственных ценностей.

Изучая проблему наркомании с биологической точки зрения, мы задавали себе вопрос: какое осмысление наркомании дает литература? Тогда как литература является отражением действительности.

Наркотики – это нечто запретное, поэтому о них хочется писать, хочется показать так, чтобы читателю, зрителю было интересно. С такими мощными выразительными средствами, как художественные образы, надо обходиться очень осторожно, ведь художественные произведения очень сильно влияют на людей. Автор, который для усиления стилистических особенностей произведения показывает наркомана привлекательным, даже если он не придумывает подробности, а лишь работает со стилем, может добиться

негативного эффекта своим произведением. На наш взгляд, авторы произведений о наркомании должны на первый план поставить такую задачу, как профилактика; реально продемонстрировать через художественные образы все ужасы наркотиков и показать пути преодоления наркомании. Так как борьба с наркоманией в первую очередь должна быть направлена на профилактику этой пагубной привычки, то лучшей профилактикой для многих может стать чтение произведений, где с большой достоверностью изображены трагические судьбы. Исследованные нами тексты дают возможность увидеть и прочувствовать весь трагизм героев, степень их деградации вследствие распада их личностей

Проблема наркомании существует уже довольно давно, хотя она осознавалась далеко не всегда. Более 100-150 лет назад именно литература «почувствовала» и показала обществу огромную опасность, которую приносят людям наркотики. Художественные произведения, где ярко и впечатляюще описано плохое влияние наркотиков на людей, созданы великими писателями, например, Л.Н. Толстым, Н.В. Гоголем.

Герой Н.В. Гоголя в «Невском проспекте» (1835 г.), не справившись с реалиями жизни, ищет забвения, избавления от душевной боли в наркотиках. Финал повести трагичен: талантливый художник Пискарев, человек с трепетным сердцем и чистыми помыслами, погибает от воздействия наркотиков, не справившись с жестокой реальностью.

Читатели и многие исследователи творчества Л.Н. Толстого ранее не обращали внимания на то, что главная героиня романа Анна Каренина регулярно прибегает к морфию. В те времена опасность наркомании ещё не была вполне осознана. И сам писатель не делал акцента на этом обстоятельстве жизни своей героини.

В романе Л. Толстого тема наркомании находится на периферии: это далеко не самая важная задача из числа поставленных в романе. На первый план проблема наркомании выходит в рассказе М.А. Булгакова «Морфий». О немедицинских возможностях использования морфия упоминается и в рассказах «Китайская история» (1923 г.), «Записки на манжетах» (1922-1924 гг.), в пьесе «Зойкина квартира» (1926 г.).

Тема наркотической зависимости становится в рассказе «Морфий» центральной. Основная идея произведения – показать, как изменяется сознание, как разрушается личность героя (молодого врача), попавшего в зависимость от наркотика, который кончает жизнь самоубийством. Смерть несет освобождение от наркотического плена. «Смерть – сухая, медленная смерть... Вот что кроется под этими профессорскими словами «тоскливое состояние» [Булгаков 1999: 104].

Булгаков не понаслышке знал о побочных действиях наркотиков. Он описывает свои галлюцинации в «Мастере и Маргарите». «После укола все меняется перед спящим... Тогда лунный путь вскипает, из него начинает хлестать лунная река и разливается во все стороны... Тогда луна начинает неистовствовать, она обрушивает потоки света..., в комнате начинается лунное наводнение, свет качается, поднимается выше, затопляет постель... Его исколотая память затихает...» [Булгаков 2016: 473-474].

Томас де Квинси, согласно автобиографическому роману «Confessions of an English Opium-Eater» («Исповедь англичанина, употреблявшего опиум» (1994 г.), смог избавиться от опиумной зависимости, что он подробно описывает в романе, приводя схемы сокращения доз опиума. Избавившись от опиумной зависимости, он пишет: «I protest to you I have a greater influx of thoughts in one hour at present than in a whole year under the reign of opium. It seems as though all the thoughts which had been frozen up for a decade of years by opium had now, according to the old fable, been thawed at once – such a multitude stream in upon me from all quarters» [Quincey 2003: 231] («Кажется, будто все мысли, на десять лет замороженные опиумом, вмиг оттаяли, как в старой сказке, и в великом множестве потекли ко мне со всех сторон. Уверю вас, ныне за один час мне приходит в голову больше мыслей, нежели за год во власти опиума» [Квинси 1994: 148]). Его произведение является неким руководством по искоренению пристрастия к наркотикам.

У французского символиста Шарля Бодлера трактат о наркотиках называется «Искусственный рай». Первая часть – «Поэма гашиша» (1858 г.) – оригинальное творение Бодлера. В «Поэме гашиша» писатель с самого начала определяет ограниченные рамки «искусственного рая», «искусственного идеала», сатанинское происхождение которого основывается на ложно понятом божественном стремлении человека к бесконечному: «Но в своем ослеплении человек забывает, что играет с более лукавым и более сильным, чем он сам, и что Дух зла, получив один его волосок, завладеет его головой» [Бодлер 2001: 172]. Писатель вынужденно прибег к опиуму для облегчения физических страданий, но открыв в нем источник убийственных наслаждений, сделал его светилом своего духовного мира, подчинил ему весь склад своей жизни, до самого последнего из предместий. Мрачный и разочарованный символист Бодлер абсолютно уверен, что наркотический Рай – это «искусственный Рай».

*Мой рассудок, ты мечешься, как на костре,
То как смелый пловец – тебе все нипочем!
Ты ныряешь во мрак, раздвигая плечом
Глубину бытия в сладострастной игре!
Унеси меня прочь! Эта жизнь – как миазм*

*Дай отмыться от дряг в просветленной струе,
Дай глотнуть леденящее грудь питье,
Голубой элексир, рвущий горло до спазм!* [Бодлер 2014: 15].

Мироощущение символистов, по сравнению с романтиками, более трагическое, пессимистическое, мрачное. Идеал мерцает в туманном отдалении. У романтиков была надежда, у символистов ее уже нет. Бунтарские настроения романтиков у символистов оборачиваются разочарованием и отчаянием.

Уильям Берроуз – американский писатель, нонконформист, автор таких автобиографических романов, как «Джанки. Исповедь неисправимого наркомана» (1953 г.) (Джанк – наркоман, употребляющий преимущественно опиум [БХ 2009: 11]) и «Голый завтрак (1959 г.) – так охарактеризовал поведение *junkie* в жесткой ситуации современного черного рынка, когда человек способен на все: «Джанк – это идеальный продукт... абсолютный товар. Торговец джанком не продает свой товар потребителю, он продает потребителя своему товару. Он унижает и упрощает клиента. Он платит своим служащим джанком. Джанк соответствует основной формуле вируса «зла». Лик «зла» – это всегда лик тотальной потребности. Наркоман – это человек, испытывающий тотальную потребность в наркотике. Наркоманы – это больные люди, которые не могут поступать по-другому» [Берроуз 1997: 8]. Уильям Берроуз не ставит перед читателем глобальных вопросов, а всего лишь описывает жизнь наркомана такой, какая она есть. Каждый сам выбирает свой путь.

Шотландский писатель Ирвин Уэлш известен как один из наиболее популярных писателей в жанре контркультуры. Он – автор нашумевших книг «Trainspotting» («На игле») (1993 г.), «The Acid House» («Эйсид Хаус») (1996 г.) и «Ecstasy» («Экстази») (1996 г.), куда вошли три новеллы о химических наркотиках.

В 1993 г. Уэлш написал первый роман «Trainspotting» – проникнутое черным юмором повествование о буднях молодых наркоманов Эдинбурга конца 1980-х годов. Эта книга о жизни целого поколения. Еще одного потерянного поколения. На русский язык роман был переведен И.В. Кормильцевой и опубликован под названием «На игле» в 2003 году. Это – Евангелие от героина. Это – летопись бытия и исповедь поколения, на собственной шкуре познавшего страшную справедливость девиза: «Нет будущего». Герои романа выбрали вечные ломки и поиски наркотиков. Как и многие начинающие наркоманы герои романа имели ошибочное мнение по поводу наркотиков: «...один раз уколется – беды не будет» [Уэлш 2003: 106]. Лишь одному из них удастся сохранить жизнь.

Для героев Уэлша есть только путь вниз, путь разрушения. Они заранее готовы к поражению и сознательно его выбирают, попадая тем самым в «black hole» [Welsh 2011: 31] (*в черную дыру*. – перевод наш). Точнее, не выбирают, а слепо движутся к нему. Потому что о выборе не может быть и речи.

Алистер Кроули, который называл себя «Зверем 666», был знаменитым колдуном, шарлатаном, наркоманом и, по общему мнению, одним из самых гнусных людей на Земле. Однако он был еще и неплохим писателем. В его книге «Дневник наркомана» (1922 г.) описаны приключения вымышленных персонажей, ставящих рискованные эксперименты с вредными для здоровья химикатами. Сюжет романа сводится к тому, что супружеская пара богатых аристократов сначала пристрастилась к наркотикам, а потом попыталась заставить себя отказаться от них силой воли. Книга делится на «Рай», «Ад» и «Чистилище». Первая часть повествует о том хорошем, что происходит с человеком, начинающим употреблять вещества, а вторая – о том плохом, что ждет его впоследствии.

«Дневник наркоманки» (1990 г.) Барбары Росек – пронзительное в своей документальности напоминание о том, что наркомания – это реальность, от которой общество не может и не вправе отмахнуться. Ведь в действительности все началось не только из-за любопытства, все началось из-за одиночества и отсутствия любви. На нескольких десятках страниц уместилась вся жизнь, очень короткая, но полная отчаяния, страхов и бесконечных вопросов, а главное – одиночества: «Я не могу пробиться стену непонимания, с родителями... Я убила нашу любовь» [Росек 1990: 35]. У нее нет понимающих её людей, нет того человека, который одобрил бы любой её выбор, поддержал в любую секунду: «Как это происходит, что ты в один прекрасный день понимаешь, что у тебя вдруг нет друга... Ты одна» [Росек 1990: 48].

Отличительная черта этого произведения состоит в том, что главная героиня много размышляет, делает самоанализ, старается оценить те или иные свои поступки. В самом начале мы видим героиню, которая отчаялась сражаться за свою жизнь. Но каким-то «чудесным» образом, она начинает приобретать уверенность в том, что она сможет побороть эту зависимость: «Он прав, я еще могу, я еще все могу» [Росек 1990: 103]. Но все же автор, несмотря на все надежды читателя, отдает Басю в полное и безоговорочное рабство наркотику.

В самом начале употребления наркотиков Вадим Масленников обращается к кокаину «радость моя» [Агеев 2005: 156], а Т. де Квинси называет ампулу с опиумом «маленькой золоченой шкатулкой с пагубным ядом» [Квинси 1994: 83]. «Само собою, разумеется, что эти оценки о наркотике нужно понимать отнюдь не как мнение о нем вообще, а лишь как

мнение об этом яде такого человека, который только-только начал нюхать. Такому человеку и в самом деле кажется, что основное свойство кокаина – это есть способность возбуждать ощущение счастья; так не пойманная мышь уверена, что основное свойство мышеловки – это кусок сала, который ей хочется съесть» [Агеев 2005: 179].

Борьба с наркоманией в первую очередь должна быть направлена на профилактику, а лучшей профилактикой может стать чужой пример. Ведь не зря же говорил скифский мудрец Анахарсис: «Чтобы не стать пьяницей, достаточно иметь перед глазами пьяницу во всем его безобразии» [АФ 2008: 84].

Обобщая сказанное, отметим, что русская и зарубежная литература показывает губительное воздействие наркотика на человека и представляет тему наркомании как глубокую социальную проблему, как изображение полного разрушения сознания героев, их нравственных ценностей, системы моральных оценок своих действий, разрушение личности. В художественной литературе взгляд на проблему наркомании представлен изнутри, но без лишних комментариев. Да, здесь не звучит напрямую фраза: «Наркотики – это плохо». В произведениях дан некий сюжет из жизни, который анализировать придется самому читателю, и делать свои выводы.

Библиографический список

- Агеев М.* Роман с кокаином: роман. М.: Гелеос, 2005. 224 с.
- АФ* – Античная философия: Энциклопедический словарь. М.: Прогресс-Традиция, 2008. 896 с.
- Берроуз У.* Джанки. Исповедь неисправимого наркомана / пер. с англ. Алекса Керви. СПб.: Система-Плюс, 1997. 224 с.
- Бодлер Ш.* Поэма гашиша. Проза. Сборник / пер. Е. Баевская. М.: Фолио, 2001. 528 с.
- Бодлер Ш.* Стихотворения. М.: Эксмо, 2014.
- Булгаков М.* Мастер и Маргарита. М.: Азбука, 2016. 480 с.
- Булгаков М.* Морфий // Записки покойника. М.: ООО «Фирма» «Издательство АСТ», 1999. С. 86-114.
- БХ* – Словарь русского и английского жаргона наркоманов; словарь антиценностей / Л.К. Байрамова, Н.Ф. Халиуллова. Казань: Центр инновационных технологий, 2009. 196 с.
- Квинси де Томас* Исповедь англичанина, употребляющего опиум (редакция 1822 года) / пер. с англ. С. Панова, Н. Шептулина. М.: Ad Marginem, 1994. 159 с.
- Росек Б.* Дневник наркоманки. М.: Новелла, 1990. 127 с.

Уэли И. На игле: роман / пер. с англ. И.В. Кормильцева. М.: ООО «Изд-во АСТ» ЗАО НПП «Ермак», 2003. 381 с.

Quincey de T. Confessions of an English Opium-Eater. UK: Penguin Classics, 2003. 240 p.

Welsh I. Trainspotting. London: Vintage Books, 2011. 343 p.