

## СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ГНЕЗДО *СКОРЫЙ* В РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

*М.А. Бобунова*

*Доктор филологических наук, профессор,  
профессор кафедры русского языка  
e-mail: [bobunova61@mail.ru](mailto:bobunova61@mail.ru)*

*Курский государственный университет*

*Статья посвящена описанию словообразовательного гнезда с вершиной *скорый* в русском фольклоре. Исследование проводилось на материале онежских былин и необрядовых лирических песен, записанных в разных регионах России в XIX веке. В качестве фонового материала привлекались тексты исторических песен. Сопоставительный анализ словариков позволил выявить общефольклорные и специфически жанровые лексемы, среди которых большое число диалектных и собственно фольклорных языковых конструкций. Отмечены жанровые приоритеты синтагматических связей слов с корнем *скор-*. Особое внимание уделено диминутивам, которые являются характерной чертой народно-песенного языка и ярким изобразительно-выразительным средством фольклорного текста.*

*Ключевые слова:* язык фольклора, былина, необрядовая лирическая песня, словообразовательное гнездо, синтагматические связи, диминутив.

В русском языке слова различаются своим словообразовательным потенциалом, который во многом зависит от частеречной принадлежности исходного слова, являющего вершиной словообразовательного гнезда. По наблюдениям ученых, наибольшую активность проявляет глагол (в среднем – 23,2 производных слова), далее следуют прилагательные (15,7 слов) и существительные (7,5 слов) [Тихонов: 2: 872].

Прилагательное *скорый* можно отнести к группе лексем с высокой словообразовательной активностью, т.к. гнездо однокоренных слов включает 93 производных наименования, среди которых слова разных частей речи (*скорость, скоренький, вскорее, ускорить*) и разной морфемной структуры (*скоро, ускорение, сверхскоростной, скороварка, скоротечный*).

Целью нашего исследования является анализ состава словообразовательного гнезда с вершиной *скорый* в русском фольклоре. Материалом данной статьи были выбраны необрядовые лирические песни, которые были записаны в XIX веке в разных регионах России [Соб.], и онежские былины, собранные А.Ф. Гильфердингом в 1871 году [Гильф.].

Как оказалось, группа слов с корнем *скор-* в фольклоре не отличается значительным разнообразием. Всего было выявлено 13 языковых единиц в необрядовой лирике и 16 – в онежском эпосе. Заметим, что компаративы

учитывались нами в качестве самостоятельных слов, а формы типа *скорее* и *скорей* считались вариантами одной лексемы.

Наряду с литературными словами, представленными в толковых словарях русского языка, в словники попали областные и собственно фольклорные лексемы, которые в сводном диалектном словаре имеют специальные пометы. Таких слов встретилось больше в эпосе: *наскори* ‘Фольк. Немедленно; скорее’ [СРНГ: 20: 165]; *скоровестный* ‘Фольк. Эпитет посла, гонца’ [СРНГ: 38: 94]; *скоропоспешный* ‘Фольк. Быстрый, скорый (о гонце, посланнике и т. п.)’ [СРНГ: 38: 102].

*И уж как наскори попала тут тележна ось,  
Взял он осью той да помахивать...* (Гильф., 1, № 44).

*Как под славныя под Киев град,  
И ко славному князю ко Владимиру,  
И приходит посёл до скоровестныя* (Гильф., 2, № 170).

*Посылали скоропоспешнаго посланничка  
Ко тому ли царю к Ивану Васильевицу...* (Гильф., 1, № 24).

Особое внимание обратим на прилагательное *скорописчатый* ‘Фольк. 1. Рукописный, непечатный; написанный скорописью’ [СРНГ: 38: 102], которое, в отличие от других выше указанных слов, в былинном тексте встречается часто: «*Да садился Добрыня на ременьчат стул,  
Да писал ярлыки скорописчаты...*» (Гильф., 3, № 225).

Это прилагательное в онежском эпосе используется для характеристики

– ярлыка / е(ё)рлыка ‘1. Фольк. Грамота. 2. Записка. 3. Фольк. Письмо’ [СРНГ: 9: 29]:

*И написал он скорописчатые ерлуки,  
Полагал в сумки переметныя* (Гильф., 2, № 152).

– грамоты (это слово могло называть не только официальный документ, но и письмо, записку [СРНГ: 7: 111; Даль: 1: 390]):

*Он и писал ему грамоту скорописчату,  
А на верх словами наговаривал...* (Гильф., 3, № 304).

– письма:

*Пишите письма скорописчаты  
О добром деле о сватовстве...* (Гильф., 2, № 139).

В эпосе нами также были зафиксированы композиты *соро-наскоро* (*соро-наскори* ‘очень быстро’ [СРНГ: 38: 92]), *скорым-наскоро* ‘очень быстро’ [СРНГ: 38: 108], *скорым-соро* ‘Фольк. Очень быстро’ [СРНГ: 38: 108].

*Выскакивал Добрыня скорым на соро  
На тое седельшко окованое* (Гильф., 1, № 65).  
*Пошел тут Ильюшенка скорым скоро  
Той ли-то каликой перехожеею* (Гильф., 1, № 48).

Хотя наречные конструкции на *-ым* (*белым, красным, дивным, ровным* и др.) не являются особенностью исключительно былинного текста, а фиксируются в разных фольклорных жанрах, в т.ч. и в необрядовой лирике [Бобунова 2001: 84–88], композитов с первой частью *скорым* в анализируемых песнях выявлено не было.

В составленном нами словнике онежских былин зафиксирован один глагол *ускорять*: «*Они ехали роздольицем чистьм полем На добрых конях на богатырских, Ускоряли-то оны скоро-на-скори...*» (Гильф., 2, № 81). Это слово встретилось дважды в былинах, записанных от Т.Г. Рябинина, что позволяет считать его идиолектно маркированным.

Обратимся к описанию лексем, отмеченных только в необрядовой лирике. Это прилагательное *скороспелый* ‘1. Рано созревающий, быстро достигающий зрелости (о растениях, плодах, сельскохозяйственных животных)’ [МАС: 4: 117]: «*Виноград скороспел Без ума девушку сделал, Без ума, без разума*» (Соб., 4, № 536); существительное *сороход* ‘Разг. Тот, кто очень быстро ходит, бегаёт’ [МАС: 4: 118]: «*Виноходы-сороходы – Моего дружка заводы*» (Соб., 4, № 589). Зафиксированное в Вологодской губернии это слово характеризует лошадей (*виноход* ‘иноходец’ [СРНГ: 4: 289]): «*У меня кучер неисправен, Фалетур очень пьян, Что фалетур очень пьян, Пару коней не сдержал, Пару коней не сдержал, Всю коляску изломал, Всю коляску изломал, Виноходов растерял*» (Соб., 4, № 589).

Только в необрядовых песнях встретилось существительное *скороснейка* ‘Фольк. Эпитет змеи’ [СРНГ: 38: 103], характерное для текстов, записанных в Саратовской губернии: «*У меня ли, молодца, змея жена, Змея жена-лада, скороснейка*» (Соб., 6, 463). А в олонекских песнях отмечен композит *скоро-бегло*: «*Девушка в горенке сидела, Скоро-бегло в окошечко глядела*» (Соб., 4, № 444).

Вершиной анализируемого словообразовательного гнезда является прилагательное *скорый*. Проанализируем синтагматические связи частотного для эпоса прилагательного, которое в онежских былинах используется для характеристики и людей, и частей тела, и предметов, и абстрактных понятий.

*Свяжите мне белы ручки,  
Скуйте мне скоры ноженки  
А ведите к царицу Кудриянищу* (Гильф., 3, № 320).  
*Посылает Батыга скорых гонцов,  
Скорых гонцов в славен Киёв град* (Гильф., 1, № 66).  
*– Я есть посол скорый земли русских.  
Сговорит Катерина Владимирна...* (Гильф., 1, № 16).

Для эпоса характерны специфические сочетания: *скорая жизнь* ‘Фольк. Короткий (о жизни)’ [СРНГ: 38: 108], *скорая смерть* ‘внезапный; скоропостижный (о смерти)’ [СРНГ: 38: 108], *скорая скоморошина*

‘шустрый, бойкий, ловкий (о человеке, его руках, ногах и т. п.)’ [СРНГ: 38: 108].

*За свое за бахвальство за ложное,  
За своё пустое за хвастаньё  
Отсечь наб Сатку буйна голова,  
Прикончить Сатку своя **скора жизнь** (Гильф., 1, № 2).  
А взимал ён Олешу за желты кудри,  
А кидал ён Олешу о кирпичной мост,  
Попридал Олёше **смерть-ту скорую** (Гильф., 1, № 65).  
Прибегала со далеча с далеча со чиста поля,  
Прибегала **скора скоморошина**  
Ко честной вдовы Офимьи Александровной (Гильф., 1, № 43).*

Специфически фольклорной является и конструкция *скор на походку* ‘Фольк. О том, кто быстро ходит’ [СРНГ: 38: 108]: «Смелыя Олешенка Попович он на ножку хром да **на походку скор...**» (Гильф., 1, № 34). Интересно атрибутивное сочетание *в скором времени*, которое в литературном языке реализует значение ‘такой, который должен наступить, произойти в непродолжительном времени, спустя недолгий срок’ [МАС: 4: 118], а в фольклоре – ‘Фольк. За короткий промежуток времени, быстро’ [СРНГ: 38: 108]: «**И во скором времени** узнал Владимир князь, **И выходил Владимир он да на крылечико...**» (Гильф., 2, № 171).

В необрядовой лирике, в отличие от эпоса, прилагательное *скорый* используется редко и преимущественно в песнях северных губерний (Олонецкой, Архангельской и Вологодской), причем только в переносном значении или специфически фольклорном в сочетании с существительным *грамотка*: ‘<> Скорая грамотка. Фольк. <...> Ср. Скорописчатый (в 1-м знач.)’ [СРНГ: 38: 108].

*Не боюсь я тяжелой скуки,  
Сколько **скорыя разлуки!** (Соб., 5, № 452).  
Что от девушки пришла весточка,  
Пришла весточка – **скора грамотка...** (Соб., 5, № 723).*

В архангельских песнях эпитет *скорый* служит для характеристики письма: «**Во когтях несет востру сабельку, Под правым крылом **скоро письмеце, Скоро письмеце-челобитьице, Своей любушке низкой поклон...****» (Соб., 5, № 51). Подобное сочетание зафиксировано и в онежских былинах:

*А й как солнышко да Владимир князь стольне-киевской  
А й писал он **письма скорыи,**  
Письма строги... (Гильф., 1, № 69).*

Большая часть анализируемой группы слов с корнем *скор-* – это наречия, а самым употребительным в ряду (и в песнях, и в эпосе) оказалось слово *скоро*, которое в онежских былинах является высокочастотным наименованием [Бобунова 2003: 4]. И это не удивительно, т.к. указанное

наречие входит в лексическое ядро русского языка – в коллекцию 500 самых важных русских слов, выявляемых с опорой на статистические показатели и «понятийный вес» слова [СЛМ 2003: 47–52].

В литературном языке наречие *скоро* и формы сравнительной степени *скорее* / *скорей* образованы от прилагательного *скорый* в трех значениях [МАС: 4: 116–118], определить которые помогает контекст.

1. ‘Совершающийся с большой скоростью’.

*Две девицы увидали,*

***Скоро** к Ване подбежали* (Соб., 5, № 286).

*Ены вскоре добры молодцы дороженьку коротали,*

*Они **скоро** ехали чистым полем...* (Гильф., 2, № 80).

В этом значении наречие *скоро* обычно примыкает к глаголам движения (*ехать, идти, подбегать, подбежать*).

2. ‘Длющийся недолгое время’.

*Пора-времячко **скоро** миновалось –*

*За един час показалось,*

*За един час, за минуточку* (Соб., 6, № 75).

*Проговорит тут князь стольне-киевской:*

*– Ай же ты посёл ляховицкии,*

*Племничек королевскии,*

*Что же ты **скоро** умылся, испарился?* (Гильф., 2, № 169).

3. ‘О близком наступлении чего-либо’.

***Скоро** мил свенчается –*

*Вся любовь скончается* (Соб., 4, № 8).

*Проговорит Владимир столен киевской:*

*– Соберу я **скоро** князь почестной пир,*

*Попросим Хотя на почестен пир...* (Гильф., 3, № 308).

Наречие в таком значении чаще фиксируется в лирических песнях разных регионов России, где нередко упоминается скорое наступление того или иного времени года: «***Скоро** темная зима Проминуется сама*» (Соб., 6, № 570); «*Веселитесь, подружки, к нам весна **скоро** придет, Солнце зайдет, сгонит снежки с поля, весь мороз*» (Соб., 5, № 104).

В фольклоре у наречия реализуется и другая, нехарактерная для литературного языка семантика. Это прежде всего значение ‘быстро; бойко, проворно’ [СРНГ: 38: 92]:

*А й уздали ведь седлали да добрых коней,*

*Обкольчужились **скоро**, облатились,*

*А й садилисе оны да на добрых коней,*

*Приезжали-то оны да во святую Русь* (Гильф., 1, № 61).

***Скоро** выбежал Митрей на широк двор,*

*Во одных чулочках без чоботов,*

*И в одной рубашке без шубоньки,*

*Принимает гостей да й подчует* (Гильф., 2, № 179).

В былинах часто подчеркивается сноровка и ловкость героев в действиях и движениях. Характерной для эпоса моделью является конструкция в сочетании с глаголом *скочить* 'прыгнуть, скакнуть' [СРНГ: 38: 120].

*А й душа Добрынюшка Микитиниц*

**Скоро он скочил** со добра коня... (Гильф., 2, № 163).

*Тихия Дунаюшко Иванович*

**Скоро-то он скочит** через золот стол,

*А схватил ён татарина за ноги,*

*Стал ён татаринoм помахивати...* (Гильф., 2, № 81).

Выявлены и другие однокоренные глаголы, например: *обскочить* 'Фольк. Обскакать, проскакать вокруг, около кого-, чего-либо' [СРНГ: 22: 233]: «**Как скоро обскочил** на окол его, **Ударил-то** ведь в сутыч да во шею-то, **Молода ударил он Соловника**» (Гильф., 1, № 46).

Для необрядовой лирики указанная модель в целом не характерна. Нами было выявлено лишь два примера в песне, записанной в Олонецкой губернии (там, где были собраны былины): «**Тут-то Терентий муж Скоро скочил** во холстинский ряд, **Купил холстинский мех, Приносил им холстинский мех**» (Соб., 6, № 542); «**Тут молодцы поученые Скоро скочили** во высок терем» (Соб., 6, № 542).

В диалектном словаре выделяется еще одно значение – 'очень; сильно' [СРНГ: 38: 92] с примером из былин Гильфердинга: «**Скоро** у Батыги не замешкалось, **Посылает тут Батыга скорого гонца...**» (Гильф., 3, № 231).

Хотя и в песнях, и в былинах активно используются формы сравнительной степени наречия (*скорее/скорей, поскорее/поскорей*), можно говорить о жанровых приоритетах в использовании компаративов. В необрядовой лирике указанная языковая единица часто примыкает к глаголу в форме повелительного наклонения: *отпирай скорее, попевайте скорее, говори скорей; беги поскорее, дуй лучину поскорее, откажи поскорее, пиши поскорее, поезжайте поскорее, приди поскорее, прими поскорее, пройди поскорее, расти поскорее, спомри поскорее, умри поскорее, прибирайте поскорей, приходи поскорей.*

*Как брат сестру нежит, по головке гладит:*

– *Сестрица родная, **рости поскорее!*** (Соб., 2, № 561).

**Отпирай же ты скорее,**

**Отпирай скорее,**

*Пропускай смелее...* (Соб., 4, № 384).

В былинах такие сочетания встречаются редко, например: «**И бежи скорее** на широкой двор, **И садись скорее** на добра коня...» (Гильф., 2, № 92).

Для эпоса больше характерны конструкции усилительного характера: *скорей того, поскорее того, еще того скорее.*

*Она по пояс кидалась в косивчато окно,  
Поскорее того на широкий двор...* (Гильф., 1, № 27).

В большинстве примеров усилительная конструкция следует за сочетанием «глагол + наречие *скоро*»

*Скоро он скочил да со добра коня,  
Поскорее того по переходам...* (Гильф., 2, № 163).

*Она скоро-то шла да по новым сеням,  
А еще того скорее ко широким воротам* (Гильф., 2, № 189).

Характерной чертой русского устного народного творчества является большое число диминутивов, которые широко используются в текстах разных фольклорных жанров. Подмечено, что «суффиксы субъективной оценки и слова с ними вступают в синтаксические и семантические отношения со значительно более широким кругом лексических единиц и употребляются значительно чаще, чем за пределами фольклора» [Артеменко 2001: 90]. В былинных и песенных словниках с корнем *скор-* есть наречия *скоренько* ‘очень быстро, как можно скорее’ [СРНГ: 38: 87], *скорехонько* ‘Очень скоро, в короткий срок’ [СРНГ: 38: 88], *скорешенько*, *поскорешенько(у)* ‘очень быстро, скоро, поскорее’ [СРНГ: 30: 167–168]. Ср.:

*Я скорешенько, младешенька, вставала,  
Покрепче ворота запирала,  
Посмелешенько с надежей говорила...* (Соб., 2, № 420).

*Скорешенько наливает чару зелья соннаго,  
Выбегают тут скоренько да на широк двор...* (Гильф., 1, № 6).

*Мой-то лихой муженек,  
Он скорехонько поскакивал,  
Шелковую плетъ поискивал,  
Меня, младу, похлыстывал* (Соб., 3, № 57).

*А бежит скорехонько в особлив покой...* (Гильф., 2, № 96).

*Приезжай, мой милый, поскорешенько!* (Соб., 2, № 411).

*Поскорешенько Олеша поворот держал...* (Гильф., 2, № 77).

Известный фольклорист и этнограф П.Г. Богатырев утверждал, что диминутивы «широко используются для выражения эмоций народа и придают особенно сердечный и безыскусственный тон всей песне в целом. Уменьшительно-ласкательные слова являются характерной чертой фольклорного, в первую очередь, песенного языка всех славянских народов. Однако у каждого славянского народа уменьшительно-ласкательные слова встречаются в разных пропорциях: у одних больше, у других меньше» [Богатырев 1973: 115]. Заметим, что указанные диминутивы в текстах разных фольклорных жанров часто группируются с другими словами с суффиксами субъективной оценки в смежных строках, становясь ярким изобразительно-выразительным средством фольклорного текста.

*Подойду к милу скорешенько,  
Трону милаго легошенько,  
Поцелую размилешенько* (Соб., 4, № 500).  
*Я иду, иду скорехонько,  
Распрощаюся милехонько* (Соб., 4, № 625).  
*И он шел в парну баенку скоренько,  
Умывался он беленько* (Гильф., 2, № 109).  
*По крылечику спущалась полегошенько,  
По улушке шла поскорешёнько* (Гильф., 3, № 208).

Таким образом, сопоставительный анализ одного словообразовательного гнезда в онежских былинах и необрядовой лирике позволил выявить как общефольклорные черты, так и специфически жанровые. Своеобразие проявляется и в лексическом составе словников, и в количественных данных, и в синтагматических связях отдельных лексем. Исследование показало, что слова с корнем *скор-* в большей степени характерны для эпоса, где выявлено значительное число специфически фольклорных слов и конструкций. Значимой для былинного текста является идея усиления, которая проявляется и в использовании композитов на основе повторов, и конструкций с компаративами. Характерной чертой эпического текста являются и фрагменты большой концентрации слов с корнем *скор-*, например:

*Сам скоро Добрынюшка справляется,  
А скоро молодец наряжается  
Скорой малой смелой скоморошиной* (Гильф., 1, № 51).  
*Да как тут-то он да е скорым-скоро,  
А скорым скоро, скоро скорешенько,  
А сделал он задернул тут почостный пир  
А для старого казака Ильи Муромца* (Гильф., 1, № 47).

Безусловно, сделанные нами выводы опирались на материалы одного, хотя и авторитетного в научном отношении трехтомного былинного сборника. В перспективе интересно будет привлечь тексты былин, записанных в других регионах России для выявления общебылинных тенденций и региональных особенностей былинной лексики [Ларина, Малыхина, Праведников 2018].

Предварительные наблюдения показали, что язык необрядовой лирики тоже территориально дифференцирован. Словники песен, записанных в северных регионах страны (Архангельская, Олонецкая, Вологодская губернии), отличаются большим лексическим разнообразием и наличием отдельных общих черт с онежским эпосом. Материалы разрабатываемых нами лексикографических комплексов с учетом места записи фольклорных текстов [Бобунова 2016] будут полезны для подтверждения или опровержения такого заключения.

Перспективой дальнейшего исследования можно считать и расширение материала описания за счет привлечения к сопоставительному анализу текстов других жанров, например баллад, сказок, причитаний. Так, обращение к словнику исторических песен XVII–XIX веков [Степанова 2003] позволило выявить специфические для этого жанра лексемы. Наряду с прилагательным *скорописчатый* было зафиксировано синонимичное слово *скорописный* ‘рукописный, непечатный’ [СРНГ: 38: 101]. Ср.:

*Садился Михаила на ременчат стул,  
Писал ёрлуки скорописчаты  
Ко тому королю политовскому,  
Политовскому королю ли польскому (ИП, № 12).  
Писал ерлыки скорописные  
К голстинскому королю Карлусу (ИП, № 31).*

Заметим, что в исторических песнях прилагательное *скорописный* используется не только для характеристики ярлыков и писем, но нередко фиксируется в сочетании с существительным *указушки* ‘<>Указушки скорописные. Фольк.’ [СРНГ: 38: 101]: «Он читает *указушки скорописные*, Чтобы выслать Сеньку Разина Во каменну Москву» (ИП, № 155). Полагаем, что частое употребление атрибутивной пары *скорописные ерлыки* способствовало появлению особой формы *скорописемка*: «Он писал *ерлычки скорописемки* Тому королю, королю шведскому» (ИП, № 33).

Как мы уже отмечали, для русского фольклора характерно использование композитов разного типа. В исторических песнях зафиксирована не встретившаяся в былинах и лирике конструкция *соро-борзо*: «Где вы, слуги мои верные, *Соро-борзо* походите во питейный кабак» (ИП, № 34).

В дальнейшем интересно сопоставить и синтагматические связи слов с корнем *соро-*, поскольку жанр исторической песни является переходным от эпики к лирике, а, значит, язык исторической песни может содержать элементы и былинного, и песенного лексикона. В частности, обращение к одному тому исторических песен показало больше соответствий с эпосом. Так, прилагательное *скорый*, как и в былинах, встретилось в сочетании с существительными *гонец*, *посол*, *ноженьки*, *смерть*. Однако выявлены и специфические для жанра исторической песни атрибутивные пары: *скорый почтарь*, *скорая весточка*, *скорая посылочка*.

*А с ерлыками послал скорого почтаря,  
Своего любимого шурина,  
А того Митрофана Фунтосова (ИП, № 32).  
Перекала *сора весточка* на тихой Дон  
К большому атаману ко казачьему,  
К его же ясаулу запорожскому (ИП, № 105).*

*Писал ярлыки горючим слезам,  
Послал ён посылочку скорую* (ИП, № 60).

Таким образом, проведенное исследование с опорой на богатый фактический материал дает неопровержимые выводы о жанровой специфике языка фольклора и открывает новые возможности для изучения народно-песенной речи.

### **Библиографический список**

*Артеменко Е.Б.* К вопросу о специфике и типологии экспрессивно-языковых средств русского фольклора // *Фольклор и литература: проблемы изучения*. Сб. статей. Воронеж: Изд-во ВГУ, 2001. С. 87–98.

*Бобунова М.А.* Единицы фольклорной лексикографии (в словаре языка былины). Курск: Изд-во Курск. гос. пед. ун-та, 2001. 152 с.

*Бобунова М.А.* Онежские былины: Частотный словарь. Курск: Изд-во КГУ, 2003. 90 с.

*Бобунова М.А.* Лексикографический комплекс как источник изучения языка фольклора [Электронный ресурс] // *Теория языка и межкультурная коммуникация*. 2016. № 3 (22). С. 13–18. URL: [https://api-mag.kursksu.ru/media/pdf/022-003\\_Uf68oMg.pdf](https://api-mag.kursksu.ru/media/pdf/022-003_Uf68oMg.pdf) (дата обращения: 24.12.2019).

*Богатырев П.Г.* Язык фольклора // *Вопросы языкознания*. 1973. № 5. С. 106–116.

*Гильф.* – Онежские былины, записанные А.Ф. Гильфердингом летом 1871 года: в 3 т. Изд. 2-е. СПб, 1894–1900. Т. 1–3. (При цитировании указывается номер тома и номер былины).

*Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. М.: Рус. язык, 1978–1980. Т. 1–4.

*ИП* – Исторические песни XVII века. М.; Л.: Наука, 1966. 386 с.

*Ларина Л.И., Малыхина Т.М., Праведников С.П.* Еще раз о региональной самобытности былинной лексики [Электронный ресурс] // *Теория языка и межкультурная коммуникация*. 2018. № 1 (28). С. 58–65. URL: [https://api-mag.kursksu.ru/media/pdf/028-007\\_rXlxMGX.pdf](https://api-mag.kursksu.ru/media/pdf/028-007_rXlxMGX.pdf) (дата обращения: 24.12.2019).

*МАС* – Словарь русского языка: в 4-х т. Изд. второе, испр. и доп. / гл. ред. А.П. Евгеньева. М.: Русский язык, 1981. Т. 1–4.

*СЛМ* – Система лексических минимумов современного русского языка: 10 лексических списков: от 500 до 5000 самых важных русских слов / под ред. В.В. Морковкина. М.: Астрель: АСТ, 2003. 768 с.

*Соб.* – Великорусские народные песни: в 7 т. / изд. проф. А.И. Соболевским. СПб.: Гос. типография, 1895–1902. Т. 1–7. (При цитировании указывается номер тома и номер песни).

*СРНГ* – Словарь русских народных говоров. М.; Л.; СПб.: Наука, 1965–2016. Вып. 1–49.

*Степанова И.А.* Исторические песни XVII–XIX веков: Словник и частотный словарь. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2003. 80 с.

*Тихонов А.Н.* Словообразовательный словарь русского языка: в 2-х т.: более 145 000 слов. 3-е изд., испр. и доп. М.: Астрель: АСТ, 2003. Т. 1–2.